

la literatura antes de la publicación de *Menos Joven* (fabulosa edición de Jekyll & Jill, 2012). Vicente Luis Mora fue uno de los primeros en aplaudir esta fantasía al galope en la que un locutor de un programa radiofónico infantil narra los progresos de Bogdano, su concursante, quien debe matar a sus ídolos. El libro tiene mucho de juego y de reto, pero aparta todo rasgo de pretenciosidad para reflexionar sobre la cultura occidental. A día de hoy, Giráldez, que se identifica con sus colegas generacionales en el interés por la autobiografía, aspira a “aprender a usar una nueva lengua de Gracián y reformular *La Lozana andaluza*: “Eso, trasladado de una manera turbia en mi sistema interno a otras literaturas, equivaldría a partir de Manganelli con la cadencia de tiro de Bernhard y los contenidos de Volodine”, cuenta a LEER mientras escribe una nueva novela “condenada a ser llamada *artefacto, parlamento, discurso, homilía, sermón...* puede que la convención actual dicte que donde hay discurso no hay novela”. / M. C.

IGNACIO PEYRÓ

“Cada uno se incardina en su propia tradición y escoge maestros propios, pero a los treintañeros que nos dedicamos a escribir nos une el agotamiento de un paradigma periodístico y la plena digitalización”, determina el director de la edición digital de *Nueva Revista*. Habitual como firma de periodismo literario y opinión política, Peyró (Madrid, 1980) es autor del reciente diccionario sentimental de la cultura inglesa, *Pompa y circunstancia* (Fórcola). Tiene claro que el oficio de la escritura implica a los jóvenes “muchas renunciaciones y una gran incertidumbre de cara al futuro debido a la coyuntura actual” pero le vence la vocación: “no hay nada más grato”, confiesa a LEER. Opina que es relevante “tener cierta experiencia de mundo y no recluirnos en nuestra torre de marfil”. A pesar de estimar que vamos hacia un horizonte donde “la lectura se configura como una actividad de élites”, confía en que su generación transmita a la siguiente “la importancia del valor moral de la palabra” y se congratula de que, “en estos momentos difíciles, esté aflorando una solidaridad natural entre todos nosotros”. / M. R.

PABLO FIDALGO

Casi a poemario por año, Fidalgo (Vigo, 1984) se ha ido haciendo fuerte en la última poesía española. Con *La educación Física* (Pre-Textos, 2010), su primer volumen de poemas, se metió en el bolsillo a más de un suplemento cultural, que lo aupó a la categoría de promesa. Dos años después ganó el Injuve de Poesía por *La retirada*. En 2013,



Ignacio Peyró.

publicó *Mis padres: Romeo y Julieta*, que fue publicado en Portugal por Averno. Dramaturgo y guionista, se licenció en la RESAD y ha estrenado varias obras de teatro, especialmente con *La Tristura*, compañía de la que fue motor hasta 2013. Su obra *Materia Prima* fue nominada al Premio Max como Mejor Espectáculo Revelación. Es autor de la pieza *O estado salvaxe. Espanha 1939* (2013), un testimonio histórico narrado a través de los ojos de su abuela y que se ha presentado en diferentes festivales de España, Portugal y Argentina. Escapó de Madrid para vivir en Lisboa y dirige el Festival Escenas do Cambio, en la Ciudad de la Cultura de Santiago. Fidalgo ha cultivado también el relato. Su cuento “¿Qué quieren estas personas que llaman de madrugada?” fue incluido en la antología *Última temporada*. / M. C.

PAULA CIFUENTES

Debutar con 21 años es poco habitual en España. Más extraño es hacerlo con una ficción histórica sobre el entorno de Cristóbal

Colón y contada a través de su hijo Hernando. Cifuentes (Madrid, 1985) lo hizo con *La ruta de las tormentas* (Martínez Roca) en 2005. Aquella obra fue el resultado de un denso proyecto de investigación en el que estuvo inmersa durante cuatro años. Su primera crisis literaria, asegura, la tuvo ya a los diez años, y siempre se sintió un bicho raro por su temprana voracidad lectora. Ha ganado certámenes literarios como el Ciudad de Marbella de Relato Corto y el Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid. Colaboradora habitual de medios como *El País*, es licenciada en Derecho Español por la Complutense y en Derecho francés por la Sorbona. En 2007, resultó finalista del Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio por su segundo libro, *Tiempo de bastardos: Beatriz de Portugal, una mujer contra su destino*. Como traductora también fue finalista del Premio Rosetta. Y como muchos de los escritores de esta lista, Cifuentes también tuvo una residencia en la Fundación Antonio Gala. / M. C.