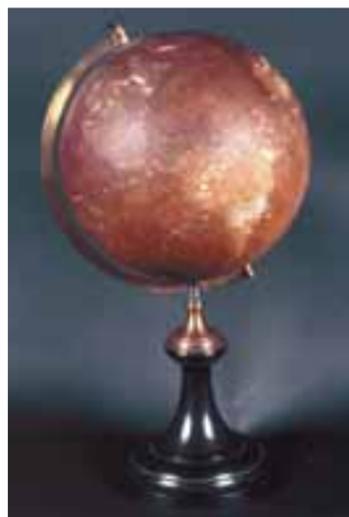


Saber más

Julio Verne, viajero del tiempo



El célebre escritor sigue seduciendo con sus visionarias aventuras. Una exposición en Madrid muestra su peculiar geografía unida a la mirada del artista contemporáneo Eric Fonteneau



LEIRE ESCALADA

Madrid

El globo terráqueo en el que Julio Verne (Nantes, 1828–Amiens, 1905) soñaba sus aventuras está lleno de cicatrices. Marcas y líneas intermitentes recorren su piel cobriza de mar y continentes, señales que el autor utilizaba como guía a la hora de idear sus asombrosos viajes. Hoy, esta bola del mundo, que tantas veces debió hacer girar en su escritorio, es una de las joyas del Museo Jules Verne de Nantes. Hasta el 19 de julio está de visita en Madrid y puede contemplarse en la exposición *Nuevos viajes extraordinarios. Julio Verne / Eric Fonteneau*, un diálogo artístico y viajero entre el escritor y el artista contemporáneo Eric Fonteneau (Cholet, 1954).

La muestra, que acoge Casa del Lector, tiene la geografía, real y fantástica, como hilo conductor. Así se observa en muchas de las obras que se exponen, como la original instalación *Archipiélago volcánico*, de Fonteneau, elabo-

rada a partir de vidrios y mapas, o los trabajos pictóricos inspirados en el universo Verne. Al entrar, el visitante se encuentra con una instalación que representa la biblioteca del escritor, y también puede ver una cuidada maqueta del famoso submarino Nautilus y una figura de su capitán, Nemo, protagonistas de *20.000 leguas de viaje submarino* (1870).

Esta y otras muchas de las conocidas novelas que integran la serie *Viajes extraordinarios*, que Verne comenzó a publicar en 1862, con *Cinco semanas en globo* (1863), no han dejado de reeditarse por todo el mundo desde entonces. Son auténticos bestsellers, incluso en la época, que convirtieron al autor en el padre de la ciencia-ficción. Su obra, libre de derechos, ha sido publicada en España por diversas editoriales, algunas muy recientes.

Precisamente otros tesoros de la exposición, creada en colaboración con el Museo Julio Verne de Nantes y el de Bellas Artes de la ciudad, son algunas primeras ediciones de estos clásicos. Entre ellos, *La vuelta al mundo en 80 días*

EDUARDO MARTÍNEZ DE PISÓN GEÓGRAFO Y ESCRITOR

“Verne quiere que el lector se aficiona a la geografía”

L.E.
Madrid

Julio Verne fue un narrador con alma de aventurero y de geógrafo. Así lo retrata el escritor Eduardo Martínez de Pisón (Valadolid, 1937), catedrático emérito de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, en su libro *La Tierra de Jules Verne. Geografía y aventura*, publicado recientemente por Fórcola. La obra abre la puerta a los lectores al gran atlas, real e imaginario, que

el novelista francés describió en sus historias y que se ha convertido, en palabras de Martínez de Pisón, en “la geografía más leída del mundo”. Un viaje literario, mapa en mano y con ilustraciones, por este mundo que invita a zambullirse en océanos, explorar montañas y alcanzar el firmamento.

Usted dice que el verdadero héroe de la narrativa de Verne es la geografía. ¿Por qué?
Porque subyace prácticamente

en todas o casi todas sus novelas. Hasta en los libros de Historia que hizo sobre las exploraciones, o en una geografía de Francia que redactó, aparece por todos los lados. Si le quitas a Verne el mapa, se difumina, aparece como si le hubieran pasado un borrador. Incluso en el pacto que él hizo con su editor, Hetzel, la idea era hacer una especie de enorme geografía universal entretenida, novelada. En vez de ser un tratado o un recorrido sobre un país, era una novela, una aventura que se corría

por la Patagonia o por los Mares del Sur. Verne, en todo momento, está sustentado en la voluntad de que el lector se aficiona a la geografía.

Es una geografía peculiar porque hay base real pero también fantasía. ¿Qué destaca en este sentido?

Por una parte, en el época en la que Verne escribe, había una serie de zonas de la Tierra que no eran conocidas en absoluto o muy mal conocidas. Es la segunda mitad del siglo XIX y a los Polos no se llega hasta principios del XX. Había selvas, desiertos, zonas de las montañas interiores de China, el norte de Canadá, Alaska..., que no se conocían. A los macizos montañosos prácticamente nadie había entrado. Hay islas, se suponía que desiertas, a las que nadie había ido. Verne utiliza su imaginación para

describir paisajes que él ni nadie había visitado. Ahí viene la geografía fantástica que requiere porque no tiene exploradores a los que seguir. Luego hay otra que imagina absolutamente. Por ejemplo, en Héctor Servadac aparece un cometa que llega al norte de África, choca contra la costa y se lleva, en su viaje meteórico, a las personas y animales que estaban allí, hasta que vuelve otra vez a la Tierra. O el viaje de la Tierra a la Luna.

Siempre se resalta, además, que fue un visionario.

Sí, y también es visionario, en ese sentido, de lo geográfico. Él plantea itinerarios, viajes y lugares que eran inverosímiles en la época y los cuenta en sus aventuras. Es un visionario de cosas que ocurrirán en el futuro, como que haya teleconferencias a través de Internet, que aparece en uno de

Jueves, Libros

as (1872), *Alrededor de la Luna* (1869), *Miguel Strogoff* (1876) y *La isla misteriosa* (1875). De este último puede verse también un dibujo original de la isla Lincoln.

Cronista en ruta

Además, se exponen manuscritos del autor con correcciones propias y de su editor, ilustraciones, una caja de instrumentos de medición e incluso un cuadernillo de poemas, quizá su faceta más desconocida. El Verne viajero, cronista de las costumbres, también está presente en su obra, aunque no es tan popular como el narrador de historias como *Viaje al centro de la Tierra* (1864).

Una de estas obras es *Viaje a contrapelo por Inglaterra y Escocia*, en la que narra el viaje que realizó en 1859 con su amigo Hignard. Durante la ruta, el escritor fue tomando anotaciones en un cuaderno, que serían el germen de este libro, publicado por primera vez en su país natal en 1989. Antes había sido rechazado por su editor, que se negó a sacarlo a la luz por no encuadrarse en el género de ciencia-ficción. "Relato novelesco, atípico de la obra conocida de Jules Verne, pero cargado ya de todas las premisas de sus grandes obras futuras (...). Su estilo es impecable, vivaz, expresivo, y su tono, frecuentemente irónico y malicioso, es agradablemente moderno", subrayó su primer editor galo. Ahora, se puede encontrar en las librerías españolas publicado por Nórdica.

Verne, que con solo 11 años trató de escaparse de casa para enrolarse en un barco, se crió en la ciudad de Nantes, donde el río Loira llega al Atlántico. Esta cercanía al océano y el ajetreo diario del puerto sembraron las primeras semillas de su prolífica producción literaria. Además, no deja de sorprender su capacidad visionaria, pues imaginó toda suerte de inventos tecnológicos, como la televisión y los submarinos, así como grandes hechos históricos, como la llegada del ser humano a la Luna, que tardaría algo más de un siglo en hacerse realidad. Quizá incluso se adelantó a inventos y descubrimientos que están por llegar y que él ya soñó entre libros y cartografías, tan presentes en esta muestra.



VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

Autor: Julio Verne
Editorial: Anaya, 2014
Páginas: 160
Precio:



VIAJE A CONTRAPELO...

Autor: Julio Verne
Editorial: Nórdica, 2010
Páginas: 296
Precio: 19,50 euros



20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Autor: Julio Verne
Editorial: Molino, 2013
Páginas: 512
Precio: 18 euros



LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

Autor: Julio Verne
Editorial: Molino, 2013
Páginas: 304
Precio: 18 euros



LA TIERRA DE JULES VERNE.

Autor: Eduardo Martínez de Pisón
Editorial: Fórcola, 2014
Páginas: 400
Precio: 24,50 €



CÉSAR CASCABEL

Autor: Julio Verne
Editorial: Fórcola, 2015
Páginas: 448
Precio: 26,50



LOS 500 MILLONES...

Autor: Julio Verne
Editorial: Alianza, 2005
Páginas: 272
Precio: 9,95 euros



LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

Ficción



1 **QUERIDO NOAH.** Conchín Fernández. Plaza & Janés.

2 *Sangre o amor.* Donna León. Destino.

3 *Hombres sin mujeres.* Haruki Murakami. Tusquets.

4 *El libro de mi destino.* Parisnous Saniee. Salamandra.

5 *50 sombras de Grey.* E. L. James. Lumen.

6 *Y de repente, Teresa.* Jesús Sánchez Aldalid. Ediciones B.

7 *50 sombras más oscuras.* E. L. James. Lumen

8 *Ulises from Bagdad.* Eric Emanuel Schmitt. Destino.

9 *Del color de la leche.* Nell Leyhson. Sexto Piso.

10 *El guardian invisible.* Dolores Redondo. Destino.

No Ficción



1 **BIOGRAFÍA DEL SILENCIO** Pablo D'Ors. Siruela.

2 *Pactos y señales.* JJ Benítez. Planeta.

3 *Cuando yunque, yunque. Cuando martillo, martillo.* Augusto Assia. Libros del Asteroide.

4 *Zita.* Cyrille Debris. Editorial Palabra.

5 *A trancas y barrancas.* Miguel Sánchez-Ostiz. Pamiela.

6 *Aquí cada cual con sus cosas.* Yellow Mellow. Temas de Hoy.

7 *El poder oculto de la amabilidad.* Lovaskik. Rialp.

8 *Destroza este diario.* Keri Smith. Paidós.

9 *Diabetes, nunca más.* Andreas Moritz. Obelisco.

10 *Al servicio del Reich: La física en tiempos de Hitler* Philip Ball. Turner.

LIBRERÍAS COLABORADORAS

■ El Corte Inglés, Gómez, Walden, Troa.

NUEVOS LIBROS

El héroe invisible que impidió que Barcelona fuera dinamitada

Enero de 1939. La República agoniza. El Komintern soviético da la orden de arrasar la ciudad condal a Miquel Serra i Pàmies, consejero de Obras Públicas de la Generalitat y tesorero del PSUC. Estaciones, puentes, fábricas, centrales eléctricas, vías de comunicación, infraestructuras, iglesias y mansiones nobles deben ser borradas del mapa. Pero Serra i Pàmies un héroe invisible y olvidado, se las ingenia para retrasar la ejecución la orden de arrasar la ciudad con toneladas de trilita y acabar con la vida de 200.000 personas. Guillem Martí es bisnieto del hermano del desconocido salvador de Barcelona y rescata la peripecia de su familiar en la novela *¡Quemad Barcelona!*. Recrea la discreta y azarosa vida de Serra Pàmies, "considerado un traidor por los estalinistas y por los suyos". La realidad se entrelaza con la ficción y con la conmovedora historia de amor entre Miquel y Teresa, pareja en la que ambos se tuvieron por muertos. **Miguel Lorenci (Colpisa).**

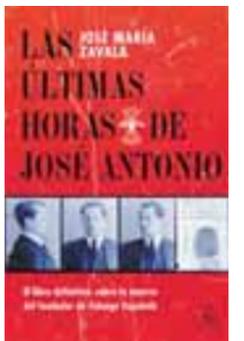


¡QUEMAD BARCELONA!

Autor: Guillem Martí.
Editorial: Destino.
Páginas: 576.
Precio: 20 euros (edición digital, 9,49€).

José María Zavala reconstruye la ejecución de Primo de Rivera

Cualquiera con cierta edad o nociones de historia sabe que el fundador de la Falange, José Antonio Primo de Rivera, murió fusilado el 20 de noviembre de 1936 en la prisión de Alicante; sin embargo, muchos aspectos han permanecido ocultos en este episodio clave de la Guerra Civil. *En Las últimas horas de José Antonio*, el periodista e investigador José María Zavala aporta una serie de documentos inéditos que revelan que la ejecución de Primo de Rivera no fue un acto de cumplimiento de la pena capital, entonces en vigor en España en el ámbito castrense, bajo cuyo fuero fue juzgado el líder falangista Según esta declaración, el fusilamiento de Primo de Rivera no estuvo precedido por la reglamentaria orden de "fuego", sino que "los disparos se efectuaron a capricho" y de forma reiterada en varias descargas, "a apenas 3 metros de distancia", señala Zavala. Asimismo, el investigador se refiere al testimonio de un empresario uruguayo, Joaquín Martínez Arbolea, quien la presenció personalmente. **Efe**

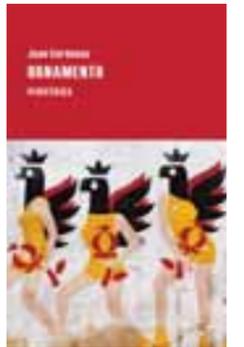


'LAS ÚLTIMAS HORAS DE JOSÉ ANTONIO'

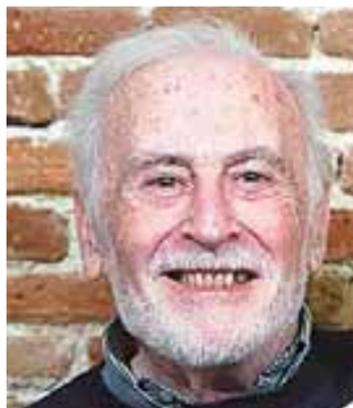
Autor: José María Zavala
Editorial: Espasa.
Páginas: 464.
Precio: 19,90 euros (edición digital, 12,99€).

El colombiano Juan Cárdenas traza un "contradiscurso" sobre las drogas

El escritor colombiano Juan Cárdenas, uno de los autores con más proyección internacional, siempre ha planteado temas candentes en sus novelas, pero envueltos en una escritura hipnótica y radical. Ahora vuelve con *Ornamento*, un libro con la droga y el arte como ejes. Un libro "contradiscurso", como Juan Cárdenas explica, que discurre por asuntos como la droga y el arte contemporáneo en una posible hermandad encadenada. "Estos son temas que se cruzan -argumenta el autor-, que van fluyendo entrelazados como en la sociedad contemporánea, porque ambos aspectos, el arte y las drogas, se ofrecen para crear posibles experiencias nuevas, como el capitalismo que promete experiencias que luego frustran a la gente y esos ámbitos son muy parecidos". *Ornamento*, que tiene también tintes fantásticos, narra el encuentro de un científico y un grupo de voluntarias que sirven de conejillos de indias para probar una nueva droga de placer que solo sirve para las mujeres. **Efe.**



'ORNAMENTO'
Autor: Juan Cárdenas.
Editorial: Periférica.
Páginas: 176
Precio: 16,75 euros.



Eduardo Martínez de Pisón.

Son muy interesantes.

¿Se lee con el mismo entusiasmo de niño que de adulto?

Es distinto. De niño, quizá vas buscando más la aventura y, sin querer, él te va infiltrando la geografía, porque recorre un paisaje, atraviesa una montaña, pasa por un barranco... Te vas enterando de que hay un río, un desierto, una meseta..., pero no eres muy consciente. Te deleita y te enseña. En cambio, de adulto, la mirada que haces es quizá más crítica, buscando la información que tenía Verne de los sitios, por ejemplo, del fondo del mar, cómo lo describe. Te interesas más por la psicología de los personajes. El capitán Nemo es un gran personaje literario, magníficamente tratado. Lo ves con una dimensión que de niño no alcanzas. La lectura de adulto es nueva y más rica.

sus relatos, o que existan determinados tipos de vehículos, como el helicóptero. Aparte de esos inventos concretos, es visionario de cómo podría ser la sociedad en el futuro. Las imagina bondadosas y también malévolas, planteándolas como una alternativa.