

El placer de la curio

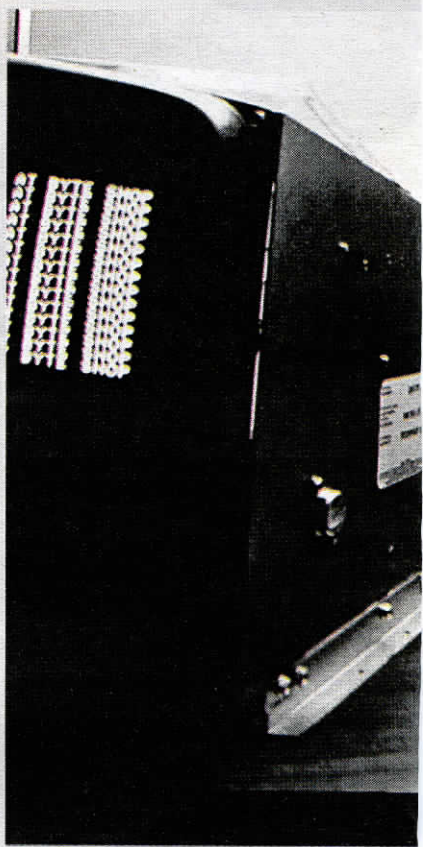
Si alguno de los géneros literarios reproduce con mayor é este paraguas entran temas tan dispares como la aventura compendio sobre el carácter británico. Se trata de atende

Leo con especial placer esos libros capaces de compendiar un mundo, una época, que ambicionan ofrecer una panorámica global sobre algún fenómeno cultural o social. Se trata de obras que huyen de la latosa especialización de la lupa y se escriben con prismáticos que permiten abarcar un vasto paisaje. Las tres aquí seleccionadas son ejemplos regios de este planteamiento: una crónica de los rebeldes visionarios que inventaron los ordenadores e internet; la aventura de un emigrante judío huido de los nazis que aglutinó en su sello discográfico la revolución jazzística del be-bop, cuya trascendencia no es sólo musical sino también sociológica; y, por último, un compendio de anglofilia, esa pasión de la que podríamos decir, parafraseando a Borges en su hermoso poema sobre Sherlock Holmes (*Los conjurados*), que es “una de las buenas costumbres que nos quedan”.

Walter Isaacson

Si en el siglo XIX las grandes aventuras fueron las exploraciones de lugares remotos, probablemente la mayor proeza del último tercio del siglo XX haya sido la creación de los ordenadores e internet. Isaacson, autor de la monumental biografía de Steve Jobs, narra esta gesta contemporánea en *Los innovadores* (Debate), remontándose hasta algunos pioneros del XIX que imaginaron máquinas matemáticas. Relata después la creación de los primeros computadores en la década de 1930 y la irrupción en los años setenta de los jóvenes soñadores como Bill Gates, Paul Allen, Steve Jobs o Steve Woznick.

Los héroes de esta historia son una mezcla de científicos chiflados, hippies aficionados a las drogas y la tecnología, y visionarios de la contracultura y la nueva izquierda. Es en la costa oeste americana de los setenta y ochenta donde se ponen las bases definitivas de lo que será actual mundo digital, y cuando se pasa de considerar los ordenadores como mecanismos de dominación y control del poder a verlos como un instrumento de conquista de la libertad individual. Este libro cuenta esta apasionante historia



Los innovadores Steve Wozniak y Steve Jobs, c

con rigor, amenidad y abundantes anécdotas.

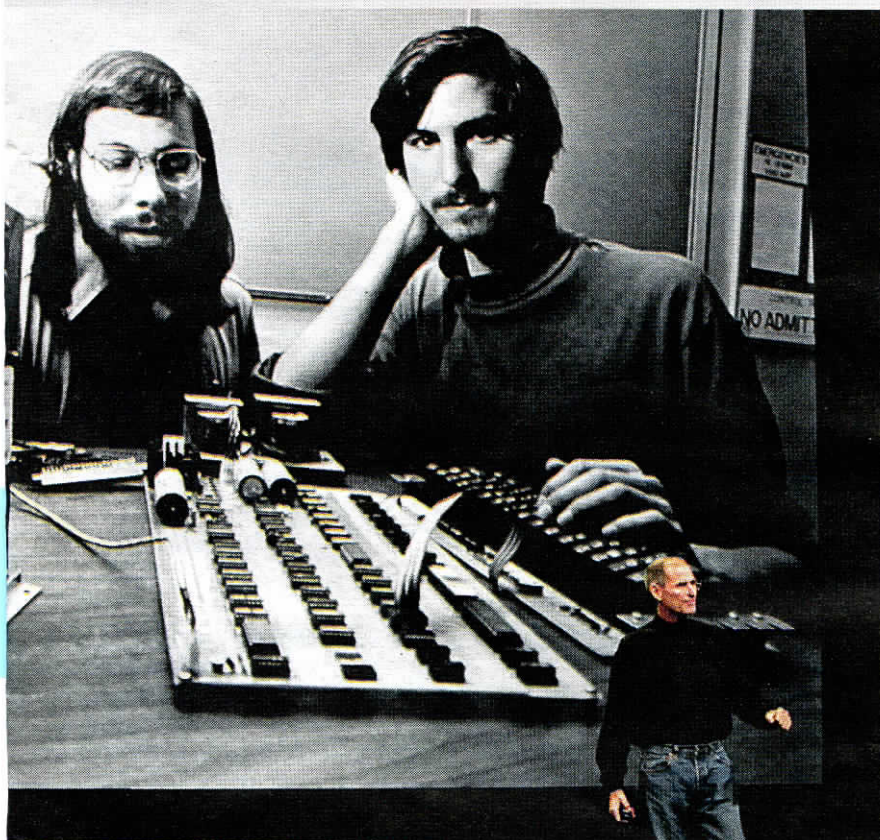
Richard Havers

Uncompromising Expression. Blue Note (de la editorial Blume) es una gran historia americana: Alfred Lion, un inquieto joven judío berlinés que creció en la República de Weimar, se vio obligado a emigrar a Estados Unidos cuando aparecieron los nazis. Se buscó la vida en Nueva York y acabó fundando en 1939 la discográfica Blue Note, entre cuyos primeros artistas estaba Sidney Bechet. A mediados de la década de los cincuenta se incorporó al sello un compatriota suyo, Francis Wolff, cuyas fotografías con virados de color convirtieron las cubiertas de sus discos en un icono cultural. Fue entonces cuando Lion apostó por los jóvenes rebeldes del be-bop como Thelonius Monk, Sonny Rollins, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Lee



osidad

nfasis el amor al conocimiento, este es el del ensayo. Bajo
a de la invención, la historia del jazz be-bop o un
r nuestra curiosidad e interés con el máximo placer



fundadores de Apple, en una foto antigua que Jobs muestra a la audiencia en el año 2010 GETTY

Morgan, Art Blakey, Bud Powell, Grant Green... y el sello se convirtió en un epicentro de la mayor revolución del jazz, aquella que lo conecto con la vanguardia y con la conciencia política, y le dio una enorme relevancia cultural.

Con unos planteamientos similares a *360 Sound. The Columbia Records Story*, inédito en castellano, este libro profusamente ilustrado reconstruye la peripecia de una discográfica y a través de ella explica una parte significativa de la historia de los Estados Unidos del siglo XX.

Ignacio Peyró

¿Es usted anglófilo? Pues no lo dude ni un segundo: este es su libro. Un festín que reúne las esencias de lo británico en forma de diccionario, combinando grandes figuras históricas con excéntricos inolvidables; serios asuntos políticos con un anecdotario diverso

sobre costumbres, ropas, brebajes y gastronomía. No es un libro para leer de una sentada, sino para tener a mano e ir degustando como una de esas copitas de oporto de las que, claro, también habla.

En *Pompa y circunstancia* (de Fórcola) está todo –bueno, prácticamente todo– lo que usted siempre quiso saber sobre Inglaterra: Sherlock Holmes y James Bond, los paisajes de Constable, la Enciclopedia Británica, el cricket, el dandy Beau Brummel, la historia de Harrod's, las hermanas Brönte, el queso Cheddar, Cambridge y Oxford, Lady Hamilton, el esteta John Rushkin, los zapatos Church's, el Roast Beef, los automóviles Bentley... Uno de los muchos méritos de la obra es combinar despreocupadamente temas elevados con asuntos aparentemente frívolos como los sándwiches, las gabardinas o las cabinas telefónicas, que son esas pequeñas cosas que mejor sirven para entender una sociedad. |