

amplitud de sus intereses, sus inquietudes y pensamientos esenciales sobre la cultura". Al mismo tiempo, el musicólogo Jordi Pons, autor de *Arnold Schönberg*, acaba de publicar *El camino hacia la forma*, en el que aborda conjuntamente la obra de Goethe, Webern y Balthasar. "De ese reto —analiza— se derivaba otro, el de poner de relieve aquello que une a los tres, que es la comprensión del sentido del ser basada en la percepción de la forma y en la experiencia de la belleza". Por su parte, el director de orquesta Alberto Zedda ofrece en *Divagaciones rossinianas* (Turner) sus reflexiones más personales sobre la obra de uno de los compositores que más admira.

DE DIVAS, MÚSICA Y MEMORIA

Junto a estos ensayos de alta divulgación en los que la música va de la mano de la filosofía y la historia, proliferan los ensayos sobre compositores y estrellas de los escenarios. El penúltimo en llegar es *Simplemente divas*, del rossiniano Fernando Fraga (Fórcola), un libro "ameno y erudito, plagado de jugosas anécdotas que deleitan tanto al lector melómano como al no melómano", según su editor, Javier Jiménez. Fraga, por su parte, subraya cómo descubre un número importante de intérpretes operísticas "con sus cualidades profesionales y con sus existencias deslumbrantes y, en algunos casos, también estafalarias o miserables. Existencias distintas de las demás mortales".

Otra veta musical es la narrativa, una constante literaria de Thomas Mann a Donna Leon, pasando por Bernhard, Carpentier, Süskind o Quignard. A mitad de camino en-

tre la divulgación y la novela estarían obras como *La música de la memoria* (Galaxia Gutenberg), del director de orquesta y promotor Xavier Güell, en la que siete compositores alemanes del XIX se confiesan en primera persona. "Conozco todos los datos, todas las biografías, pero he querido interpretar lo que fue y lo que pudo haber sido; he intentado narrar lo que había entre las notas, descubrir sus sueños, su voluntad de crear y su humanidad".

Es la misma intención divulgativa que impulsó al musicólogo y crítico Arturo Reverter a escribir *El arte del canto* (2008) o *Los 50 arias de Verdi* (2013). Como autor y como lector, para él son esenciales "el rigor, el conocimiento y el sentido de la divulgación". Con una idea clara: "No podemos ofender al especialista ni alejar al neófito, pero sobre todo tenemos que ser útiles al lector medio, alérgico a los tecnicismos". Guibert valora además especialmente la originalidad, ya que "es habitual la práctica de la 'intertextualidad'".

UN FUTURO AFINADO

¿Y el futuro? Afinado y prometedor. Alianza ha lanzado su Biblioteca Básica, en la que especialistas españoles explican al no iniciado qué es *El cuarteto de cuerda* (C. Sierra) o *El piano* (Justo Romero). Acantilado anuncia para otoño una monografía sobre *Mozart de Harnoncourt*; Fórcola, *Nietzsche y la música*, de Blas Matamoros, y Galaxia Gutenberg, *Leningrado*, en la que se narra la tragedia de los habitantes de la ciudad sitiada por los nazis, y cómo resistieron gracias a la sinfonía homónima de Shostakóvich. **NURIA AZANCOT**