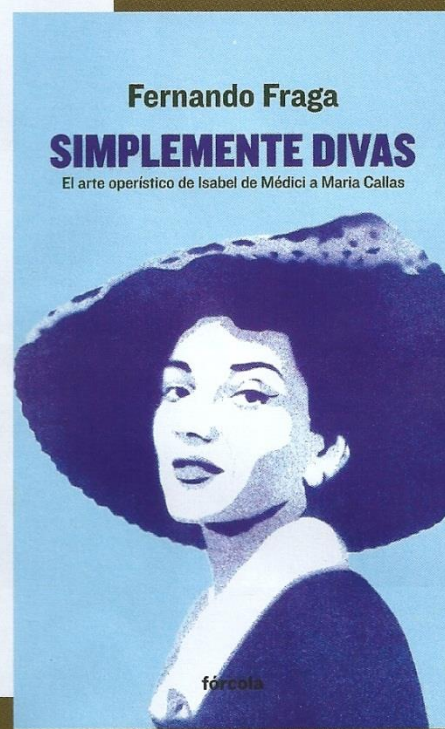


Un libro de Fernando Fraga

SIN DIVAS NO HAY PARAÍSO

Fernando Fraga es, además de un crítico riguroso y un experto en ópera, un excelente comunicador. Lo sabe quien le haya escuchado en alguna de sus conferencias y lo corrobora este *Simplemente divas*, un ensayo erudito y documentado que no renuncia a la ironía y al sentido del humor y en el que repasa, como dice su subtítulo "El arte operístico, de Isabel de Médici a María Callas". Y precisamente ahí, en esa frase, está una de las características del trabajo del autor, esa consideración de la voz como arte, como un elemento que si no se halla en plenitud restará siempre enteros a la experiencia estética —artística— de la ópera. Fraga nos ofrece una historia de las divas y el divismo en la ópera mientras que nos recuerda que una diva necesita una

petencia, otra diva enfrente, para serlo de verdad. Y Fraga comienza su historia con las precursoras de la categoría para luego seguir con el barroco, el clasicismo, el romanticismo y nuestro siglo hasta llegar a la máxima representación del género y de sus fetichismos más o menos encubiertos: la gran María Callas, aquella en la que confluyen Malibrán, Patti, Tetrazzini y Ponselle. A lo largo de su trabajo, el autor relaciona a las divas con sus compositores favoritos —o viceversa—, que colaboraron a hacer de ellas lo que fueron o que acabaron distanciados por amor de la egolatría de aquellas. Un libro este capaz de seducir desde la primera página y que aborda una cuestión fundamental para un arte, no lo olvidemos, hecho por y para la voz. Una suma de biografías, historias y lecciones de canto.



Fernando Fraga: *Simplemente divas. El arte operístico, de Isabel de Médici a María Callas.* Fórcola Ediciones, Madrid, 2015. 384 páginas. 23,50 euros.

Ciclo De Lied

VUELVE GOERNE... Y CON QUÉ PROGRAMA

El gran Matthias Goerne, uno de los ídolos canoros de Madrid, vuelve a su casa, es decir, al Ciclo de Lied del CNDM en el Teatro de la Zarzuela, el día 29. Su programa no puede ser más apasionante: *Los Cuatro Lieder*, op. 2 de Alban Berg, *Gesänge des Hafners* de Schubert, los *Cuatro cantos serios* de Brahms y las canciones que sobre poemas de Michelangelo Buonarroti escribieran Hugo Wolf y Dmitri Shostakovich. Le acompañará el pianista Alexander Schmalcz.

Madrid. Teatro de la Zarzuela. 29-VI-2015.
Matthias Goerne, barítono. Alexander Schmalcz, piano. Obras de Berg, Schubert, Brahms, Wolf y Shostakovich.



ORQUESTA Y
CORO DE LA
COMUNIDAD
DE MADRID

Víctor Pablo Pérez
director Artístico y Titular



www.orcama.org

FUNDACIÓN BBVA

MARTES 2 DE JUNIO DE 2015.- 19:30H
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Sebastiá Peris, barítono / José Ramón Encinar, director
Fundación BBVA
G. Battistelli Afterthought (**)
F. Mompou Los Improperios
F. Mendelssohn Salmó nº 114+
P.I. Tchaikovski Romeo y Julieta
(**) Estreno en España +Primera vez ORCAM

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

LUNES 8 DE JUNIO DE 2015. SALA SINFÓNICA
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Luis Otero, contrabajo / José Ramón Encinar, director
R. Wagner Viaje de Sigfrido por el Rihn
J. M^o Sánchez-Verdú BUTES (*)
Obra encargo de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid
N. Rota Divertimento para contrabajo y orquesta+
J. Ibert Divertimento+
(*) Estreno absoluto +Primera vez ORCAM

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

12-28 DE JUNIO DE 2015. TEATRO DE LA ZARZUELA
Orquesta de la Comunidad de Madrid.
Antonio Najarro, director artístico
Alento & Zaguán. Estreno absoluto