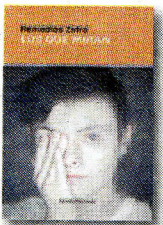


El dolor y su topografía

Esta primera novela de Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, 1973) inaugura la colección de narrativa de Fórcola Ediciones, sello caracterizado hasta ahora por un magnífico catálogo ensayístico y de memorias. *Los que miran* es novela de vocación lírica que busca lo abstracto, la desnudez de la falta de concreción, sin que ello signifique que lo personal haya sido abolido. Al contrario: trata de historias de alejamiento, de disolución, de duelo, de búsquedas, y lo hace recurriendo a describir una poética de la mirada. De ahí que *Los que miran* sea novela, sí, pero también tiene mucho de texto reflexivo sobre la ausencia, sobre la ofensa como herida.

No hay muchos referentes en la literatura española de hoy que tengan relación con *Los que miran*; si acaso, *Tiempo de vida*, de Marcos Giralt Torrente, o la intensa escritura poética de Chantal Maillard. Pero lo que la distingue es que la autora parece haberse empeñado con gran fortuna en establecer una topografía de ese dolor mediante el recurso de fragmentar estados de ánimo y describirlos de manera intensa, obsesiva, prolija, en un libro es que posee un aire radicalmente moderno, en el sentido que le dio Rimbaud. No se me ocurre mejor homenaje. J. Á. JURISTO

Los que miran **Remedios Zafra**



Narrativa
Fórcola, 2016
136 páginas
16,50 euros