

## «Homo zapping»

Hacia una resistencia de la mirada es el subtítulo del último ensayo del artista gallego Antón Patiño (Monforte, 1957). Él, un resistente de la mirada (y de la pintura, podríamos añadir), da otra vuelta de tuerca a una de sus constantes intelectuales. Tras leer este libro se me ocurre la idea de tomarlo como acompañamiento imprescindible para visitar ARCO. Al cabo, lo que propone es un análisis de nuestro entorno visual y el entorno visual de nuestra feria está plagado de códigos por descifrar e indescifrables. Imágenes posibles e imposibles que buscan sus minutos o segundos de gloria, aquellos que ahora se quedan fijos en la memoria de un móvil, en la fotografía captada al vuelo de una pantalla.

Arranqué mencionando el subtítulo de este breve pero intenso tratado de la imagen, pero si atendemos al título, *Todas las pantallas encendidas*, se cierra el círculo de nuestro devenir cotidiano. Patiño se suma a otros ensayistas que ha tratado de nuestra dependencia de la imagen y de los dispositivos móviles que las captan (de Fontcuberta a Bauman), y afirma con rotundidad y certeza que «el *Homo zapping* pasa a ser el representante mayoritario de la ansiedad de la sociedad contemporánea» L. REVUELTA

### ***Todas las pantallas encendidas***



**Antón Patiño**  
*Ensayo*  
Fórcola, 2017  
144 páginas  
14,50 euros