



Polígrafo y director de la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*, Juan Malpartida ha reunido aquí un amplio conjunto de artículos (críticas literarias, semblanzas) publicados en diversos medios en los últimos quince años. Los une una tesis del autor: toda obra literaria requiere de un *otro* que la lea, toda obra literaria es una conversación, nos interpela –nos lee– y nosotros nos volcamos en su lectura, de modo que lo que un crítico como él escribe es siempre (auto)biográfico.

Además, todo trato con la literatura es dialéctico, plural, una “loca guerra de los mil demonios” que no impide que, de tanto en tanto, surja el acuerdo; Shakespeare, Proust, Bloom y el canon lo testimonian. El libro muestra una atractiva variedad de intereses más allá de la literatura: arte (Picasso), ciencia (Darwin), o de los tipos

de literatura, junto a Octavio Paz, Borges, Gil de Biedma o Pedro Salinas, atiende al espiritualismo de Mircea Eliade y no desdeña a José Luis de Vilallonga. / A. V.

## **MARGEN INTERNO**

**Juan Malpartida**

*Fórcola*. Madrid, 2017

281 págs. 20,50 €