

MIGUEL ÁNGEL ORTIZ ALBERO.

Variaciones sobre el naufragio.
Fórcola. Si tiempo atrás, también en Fórcola, había escrito un ensayo transversal sobre 'La danza de la muerte', ahora se centra en el proceso de creación: cuando se para, la sensación del fracaso, la paulatina gestación de la obra, el desajuste entre el punto de partida y de llegada. El libro rezuma erudición y es muy cotilla: es teórico y la vez tiene jugosas revelaciones. Y el autor ha ido acumulando materiales llenos de interés, de sutileza, anécdotas y grandes instantes de piezas y obras.