

Fernando Fraga

MARIA CALLAS

El adiós a la diva



FERNANDO FRAGA:

Maria Callas (El adiós a la diva). FÓRCOLA (Madrid, 2017). 347 págs.

Nessun mi vince in professarle amore. Con esta belliniana frase de Elvino como cita lírica del prólogo abre el crítico Fernando Fraga su excelente biografía personal y artística de Maria Callas publicada por Fórcola. Nadie puede, en efecto, vencer al autor en profesarle amor a la diva: lo demuestra con creces a lo largo de un exhaustivo, preciso y bien documentado recorrido por su biografía, su carrera en los escenarios, su insuperable legado discográfico y sus propios testimonios. Y se convierte, sin duda, en la mejor biografía de Callas en español.

Leyendo este libro quedan claras muchas cosas que en otras biografías mucho menos rigurosas se dan por buenas sin más, repitiendo rumores, mentiras y maledicencias vertidas de la genial soprano, en especial las firmadas por su madre, Evangelia Callas, y su marido, Giovanni Battista Meneghini. Fraga parece haberlo leído todo sobre Callas, y, desde luego, ha escuchado todo, absolutamente todo el material discográfico, oficial y corsario de la diva. Ese exhaustivo conocimiento enriquece el relato biográfico con el análisis de sus interpretaciones, sus hallazgos en la caracterización de los personajes, el genio a la hora de usar la paleta vocal, el valor de la palabra y del silencio para retratar de forma única cada personaje que interpreta. Esa es la auténtica revolución llevada a cabo por Maria Callas.

Las citas, declaraciones y largos testimonios de docenas de cantantes, directores de escena, de orquesta, empresarios y amigos que incorpora al relato añaden interés a las circunstancias biográficas sin caer en el simple morbo —aunque no evita ningún aspecto escabroso de su vida— ni silenciar sus defectos. Ahí figuran Visconti, Giulini, Serafin, Gobbi, Legge, Siciliani, Bing, Di Stefano, Corelli, Zeffirelli o Domingo. No busquen, eso sí, ni una sola referencia a Montserrat Caballé, pero sí a Victoria de los Ángeles, entre los artistas españoles citados.

Filias y fobias aparte, en los análisis de sus grabaciones, Fraga no oculta los defectos e irregularidades de su canto; pone de manifiesto, siempre con acierto, los detalles de genio musical, vocal y teatral que Callas prodigó en los teatros y estudios de grabaciones. E incorpora —lo que es muy útil, por lo difícil que resulta encontrarlos en español— la palabra de Callas expresada en diversas entrevistas, tanto en prensa escrita como en archivos de radio y televisión. También detalla en un capítulo las pocas actuaciones de la diva en escenarios españoles y recorre la imaginaria callasiana que mantiene viva la leyenda no sólo para las viudas de la Callas —club en el que milita con orgullo Fernando Fraga— sino para todos los aficionados a la ópera.

*Un exhaustivo,
preciso y bien
documentado
recorrido por su
biografía, su
carrera en los
escenarios, su
insuperable
legado
discográfico y
sus propios
testimonios.
Sin duda, la
mejor biografía
de Callas en
español*