

# Matices sobre Machado

Sábado, 15 septiembre 2018

Culturals La Vanguardia

8

## ADOLFO SOTELO VÁZQUEZ

El poeta, ensayista y crítico Juan Malpartida (Málaga, 1956) nos ofrece un libro que, partiendo de un sintético, calculado e interrogativo relato de la vida del poeta, se adentra en algunos ejes vertebradores de su pensamiento, con un diapasón de crítica interesada –la misma que propugnaba Baudelaire– para señalar “por un lado la necesidad de la razón, el juicio, la comparación, y por el otro, el elemento fundamental del gusto particular y de la búsqueda propia”.

En la biografía se enfatizan los aspectos de la latente angustia del poeta, de su creencia de que el hombre es el gran vaciador del tiempo, y a la vez sabedor de que el tiempo mismo nunca puede ser eliminado, de sus coqueteos con la prostitución, de su odio al erotismo socializado, del mundo de Leonor y de la anfibia relación con Guiomar. Todo con un denominador común: el perfil vital perenne quedó dibujado desde su juventud.

Los cuatro capítulos dedicados al pensamiento de Machado proponen al lector incontables motivos de reflexión inteligente. Subrayo tan sólo tres. Lo que busca Machado en la poesía es lo vivo, lo intuitivo y lo temporal; mientras rehúsa lo artificial, lo conceptual y la atemporalidad. *Campos de Castilla* (1912, 1917), libro capital para la crítica machadiana, aparece a la luz de Malpartida como una obra desigual tanto en su escritura soriana como en la de Baeza. Hay en sus páginas “momentos de verdadera poesía”, pero también tópicos e inexactitudes históricas. Así *La tierra de Alvargonzález*, pese a la calidad de sus estrofas, es lo “más rancio y absurdo de su obra”. Son mejores los poemas de Baeza, aunque los celebrados poemas “político-sociales” le causan reticencia por el peso “del espíritu moralista y formativo de la Institución Libre de Enseñanza”.

Y un tercer motivo de reflexión: el simbolismo. A Machado el exceso de intimidad del simbolismo le desagradó desde el principio. Convencido de que la característica radical de lo real es la alteridad, el poeta pensador más lúcido de su tiempo se desdobra en Juan de Mairena, “el personaje más inteligente de nuestra literatura” y en Abel Martín, que escribió tajante: “No hay espejo; todo es fuente”, lema del espléndido libro de Malpartida. |

**Juan Malpartida**

**Antonio Machado. Vida y pensamiento de un poeta**

FÓRCOLA. 196 PÁGINAS. 16,50 EUROS