

Viajes al centro de la tierra

Noticias literarias, de Homero a Jules Verne

EDUARDO MARTÍNEZ DE PISÓN

Fórcola. Madrid, 2018. 272 pp. 22,50 €

Geógrafo alpinista y catedrático, Eduardo Martínez de Pisón (Valladolid, 1937) es autor de una prolífica obra que imbrica la geografía y las artes y en la que abundan tanto trabajos científicos como de divulgación. En este volumen, que cierra la trilogía sobre geografía y literatura iniciada con *La Tierra de Jules Verne* y el monumental y erudito *La montaña y el arte. Miradas desde la pintura, la música y la literatura*, el escritor nos invita a transitar por las portentosas, disparatadas y deliciosas aventuras que, a lo largo de los siglos, poetas y escritores han imaginado en ideales descensos al interior del

Planeta. Una exploración personal por los límites siempre difusos y dialogantes entre la creación literaria, sean novelas o relatos míticos, y los accidentes y paisajes de la Tierra, por la que desfilan escritores y viajeros de todas las épocas, del Ulises de Homero y el conocido periplo de Dante y Virgilio, hasta Dumas y Julio Verne.

La primera de las tres partes, “Viajes en el tiempo”, la dedica Martínez de Pisón al interés secular que han suscitado en la imaginación popular grutas, cavernas, volcanes y otros accidentes geológicos, poblados en todas las culturas por monstruos y seres fantásticos, y vistas como puertas de acceso al Infierno o a otros mundos. La amenidad de este viaje histórico no es in-

compatible con un rigor que evidencian más de doscientas notas al pie y un extenso índice onomástico. La segunda parte, “De Eneas a Lidenbrock”, relata las aventuras de los más celebres viajeros a las entrañas de la Tierra, desde los clásicos Telémaco y Eneas hasta el temerario Otto Lidenbrock, protagonista del *Viaje al centro de la Tierra* de Verne. Todas ellas aparecen espléndidamente ilustradas con reproducciones de mapas, grabados y pinturas de artistas como Botticelli, Jan Brueghel el viejo o Gustave Doré.

“Viajes a una geoda”, la parte final, sirve al autor para reivindicar una muy poco conocida obra literaria, *Laura*, de George Sand, la narración de un onírico viaje al interior de un cristal. Con este simbólico paseo concluye este singular recorrido en el que visiones racionales y científicas se mezclan con invenciones míticas y literarias para mostrar la riqueza del pensamiento humano a través de los siglos. **MIGUEL CANO**