



Raúl Carlos Maícas presenta 'La nieve sobre el agua', el tercero de sus diarios

El acto contó con la presencia de Mercedes Monmany, Manuel Rico y Javier Jiménez

Redacción
Teruel

El turolense Raúl Carlos Maícas, director de la revista literaria *Turia*, presentó ayer *La nieve sobre el agua* (Fórcola), el tercero de sus diarios que ven la luz en el que se propone contar la vida y trascenderla. Es una obra que contiene textos elaborados durante los años 2002 a 2005 según el género del diario, a caballo entre la narración y en ensayo, donde personajes, tertulias, lugares y temas de actual vigencia se entrelazan en pequeñas píldoras de gran valor literario.

La presentación tuvo lugar en la Cámara de Comercio y contó con la participación de Raúl Carlos Maícas, además de Mercedes Monmany, escritora y crítica literaria de ABC; Manuel Rico, escritor y crítico literario de El País, así como actual presidente de la Asociación Colegial de Escritores y el director de Fórcola Ediciones, Javier Jiménez.

La nieve sobre el agua es la tercera entrega de una serie de diarios que comenzaron a editarse en 1998 y que, fragmentariamente, han venido publicándose en las páginas de la revista cultural y literaria *Turia*.

Se trata de unos diarios en los que el autor despliega una mirada terapéutica y crítica, que a veces se convierte en una suerte de manual de autoayuda y también



El turolense Raúl Carlos Maícas (segundo por la izda.) presentó ayer su libro 'La nieve sobre el agua'

en una atrevida exploración de lo que ocurre a nuestro alrededor. Son textos que luchan contra la resignación y testimonian un compromiso crítico con cuanto nos sucede en la vida. No en vano, para el autor, escribir un diario es "ir contando, negro sobre

blanco, las peripecias y desafíos que nos producen nuestras pesquisas interiores, nuestro inventario de sentimientos, sueños, certezas y desvaríos"

La nieve sobre el agua brinda también al lector un amplio catálogo de opiniones sobre la vida

cultural y política española. Por ejemplo, se asegura que "España es un país cantonal y conflictivo, ciclotímico, mal educado muy a menudo por la Historia, por el analfabetismo y la torpe ambición de sus gobernantes y, con demasiada frecuencia, por la des-

memoria colectiva". Se habla de libros, de escritores y de exposiciones, así como se cuentan anécdotas y truhanerías. No faltan tampoco las glosas de personajes célebres o anónimos. Entre los conocidos, la lista de nombres propios es muy amplia: desde Roy Lichtenstein a Manuel Pertegaz, de Salvador de Madariaga a Juan Manuel Bonet, de Fernando Savater a Federico Jiménez Losantos, de Audrey Hepburn a José Antonio Labordeta.

No falta el entusiasmo a la hora de describir lugares mágicos de nuestra geografía, como Albarracín, una de las localidades más bonitas de España: "Quizá lo que más continúa hechizándome de Albarracín es cómo ha sabido preservar su autenticidad, su condición de ínsula extraña, atemporal. Cómo ha salvado su rico patrimonio urbano, de esa tan voraz como brutal rapiña especulativa que ha dinamitado tantos lugares hermosos, amurallados o no, de España".

Se escribe, además, sobre "Teruel existe", sobre el fingimiento o sobre el desencanto que supone recorrer fuera de temporada los pueblos de la España interior. El abanico temático resulta, por tanto, amplísimo y permite acceder al libro por cualquiera de sus páginas y dejarse seducir o contrariar por sus propuestas y análisis, por sus historias y divagaciones.