

Miguel Ángel Hernández

“Soy Géminis. Me sale natural la segunda persona”

Al mismo tiempo que se lanzó a escribir *El dolor de los demás* —la memoria de un compañero de la infancia que mató a su hermana y se suicidó—, Miguel Ángel Hernández, escritor y profesor de Historia del Arte, empezó a escribir un diario, *Aquí y ahora*. El primero lo publicó Anagrama el año pasado; el segundo lo acaba de publicar Fórcola.

¿Por qué un diario en segunda persona? Supongo que para introducir una pequeña distancia en la experiencia cotidiana. Y también, lo confieso, porque, por alguna razón, me sale natural. Tal vez porque soy géminis.

De todos los libros que cita en el diario, ¿con cuál se quedaría? *El amor en los tiempos del cólera*.

¿Y cuál le habría gustado escribir? De los que aparecen en el diario, *Una novela rusa*, de Emmanuel Carrère. De los que he leído en mi vida, *Todo cuanto amé*, de Siri Hustvedt.

¿Qué libro le hizo querer ser escritor? Hay un antes y un después de *El malogrado*, de Thomas Bernhard.

¿Y qué exposición le hizo interesarse por el arte? En la adolescencia visité una exposición de Gerardo Rueda. No me enteré de nada, y a partir de ese momento me esforcé por comprender y apreciar el arte actual.

¿Cuál es el escritor vivo que mejor entiende el arte contemporáneo? Un ser a medio camino entre Siri Hustvedt, César Aira y Enrique Vila-Matas.

¿Cuál es el artista vivo que más le interesa? La británica Tacita Dean. Sus trabajos sobre la historia del fracaso y el fin del mundo analógico me fascinan.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? Viajar para ver cosas.

¿A quién le daría el próximo Premio Velázquez? A Juan Genovés.

¿Y el próximo Cervantes? A Vila-Matas.

