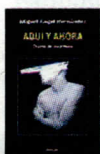


EL DOLOR DE ESCRIBIR

El año pasado Miguel Ángel Hernández (Murcia, 1977) publicaba un sorprendente libro, «El dolor de los demás», en el que reconstruía un crimen real del pasado con una fuerte implicación autorreferencial en una clara muestra del mejor relato de no-ficción. Sus dos anteriores novelas, «Intento de escapada» (2013) y «El instante de peligro» (2015), ya nos situaban ante un narrador fascinado por el suspense cotidiano, la función del arte contemporáneo y la ambigua percepción de la realidad. Sin caer en experimentalismos vanguardistas, su escritura tantea renovadas estructuras argumentales, moviéndose entre la crónica testimonial y la especulativa fabulación. Mientras escribía «El dolor de los demás» redactaba también «Aquí y ahora», un subtítulo «Diario de escritura» en el que cuenta el proceso de creación de la novela junto a puntuales lecturas preferidas –Pablo d’Ors o Luisgé Martín–, eventos culturales y sus incidencias profesionales como docente universitario.

Más allá de las técnicas narrativas, el autor traza una especie de autosemblanza donde destaca su interés por la estética de las series televisivas, la sociología del fútbol o el sentido psicoanalítico del arte. Sobresalen emotivas situaciones, como un paseo por el derruido Belchite o la visita a la tumba de sus padres. Se abordan además asuntos teóricos, como la presunta muerte de la novela, que se niega terminantemente; el juego con las categorías espacio-temporales, que enriquece las posibilidades narrativas; o el valor rememorativo del propio dietario: «Agradeces haber podido dejar constancia de ese tiempo que se ha desvanecido. El diario es una herramienta de la memoria. Una prótesis del recuerdo». Figura también aquí su dedicación como profesor en un taller literario, experiencia que dota al texto de una eficaz solvencia conceptual, sin que falte la amena complicidad y el desinhibido tono expresivo.

J. FERRER



«AQUÍ Y AHORA»
Miguel Ángel
Hernández
FÓRCOLA
 268 páginas, 21,50
 euros