

DIARIO

VIVENCIAS DE UN PASEANTE URBANO

Desde hace ya algunos años los diarios literarios han adquirido un merecido reconocimiento por su perspicaz crónica de la cotidianidad y particular narratividad anecdótica. Andrés Trapiello, José Carlos Llop, José Luis García Martín y Miguel Sánchez-Ostiz integran, entre otros, una generación formada en este tipo de relato autobiográfico que aúna la crítica cultural con las incidencias personales, y la creativa subjetividad con la ponderada radiografía social. En este listado de nombres cabe incluir el de Raúl Carlos Maícas (Teruel, 1962); escritor, periodista y director de la prestigiosa revista cultural «Turia», cuenta en su haber con dos señeros volúmenes diarísticos: «Días sin huella» (1998) y «La marea del tiempo» (2007), a los que se añade ahora «La nieve sobre el agua», una renovada incursión en la temporalidad habitual, el autorretrato íntimo y la mirada introspectiva. Hallamos aquí, en un tono que alterna el exabrupto con la ternura, los recurrentes temas de un implacable balance vital: el descrédito de la política, la pretenciosa intelectualidad, la depredación inmobiliaria, o el infundado optimismo.

Andariego paseante urbano, al tiempo que minucioso observador del ámbito rural, el diarista recorre los espacios de una escrutada realidad conflictiva: «Solo soy un cronista desdibujado e independiente que intenta seguir a flote en esta ciénaga desbordante de amnesia, truhanería y resentimiento». Destacan, la esperanzada reivindicación de «Teruel existe», el rendido elogio a la obra de Ramón Gómez de la Serna, Octavio Paz y Fernando Savater, el fascinante mundo de las exposiciones de arte, el rastreo febril por librerías de viejo, y la airada indignación ante patentes injusticias. Esta escritura de desabrida expresión se aproxima por momentos al ensayo, incurriendo certeramente en el escepticismo volteriano y la distanciada ironía.

J. FERRER



**«LA NIEVE
SOBRE EL AGUA»**
Raúl Carlos Maícas
FÓRCOLA

158 páginas 14,90