

ROPA TENDIDA LA CENA DE PREMIO, CALDERÓN Y GARREL



POR MANUEL
HIDALGO

MIRA, LA MIRADA VIOLETA Hoy voy a ir de plumilla con libreta, y a mucha honra. La semana comenzó en

la cumbre del Premio Valle-Inclán. Los regios salones del Teatro Real consagraron sobre los manteles –crema de boletus, merluza al horno– a **Magüi Mira**, que todo lo ve tras sus gafas de mirada violeta.

Honrada por su dirección de *Consentimiento*, la pieza de Nina Raine, dejó al finalista **José Sacristán** a un dedo de atrapar la escultura de Víctor Ochoa. Sacristán, delgado y en forma, ha estado llenando el Teatro Romea de Barcelona con su adaptación e interpretación de *Señora de rojo sobre fondo gris*, de Miguel Delibes, el novelista que triunfó en el teatro sin haber escrito, que se sepa, ni una línea para la escena. Me tocó una mesa de independientes y alejada del meollo presidencial. O sea, muy divertida. Con **Nuria Gallardo**,

Juan Margallo y **Juana Escabias**. Mesa de selfis y de porras –que no de porros, ay– sobre el ganador, que fue ganadora. **Paloma Pedrero**, que no para quieta, con un pie en el Cervantes Theatre de Londres y otro en su obra-taller con y para sin techo del Teatro del Barrio. **Borja Ortiz de Gondra**, risueño y revoltoso, velando armas de cara a la gira septembrina de *Los otros Gondra*. **Gabino Diego** e **Inma**



Mario Gas. El director teatral presenta 'La hija del aire', de Calderón. EFE

EL VUELO DE 'LA HIJA DEL AIRE' Mucha tela que cortar, supongo, tiene el montaje de *La hija del aire* que

Mario Gas dirige en el Teatro de la Comedia. Por lo pronto, **Benjamín Prado** ha cortado más de la mitad del texto de **Calderón de la Barca** y, hercúlea tarea, lo ha reescrito casi entero, respetando, eso sí, la métrica y las rimas. El gracioso **Chato**, como otros personajes, no aparece y no podemos escuchar de su boca, como sí pudo el primigenio

de Gas, adelgazando a devenir apesurado la densa y sugestiva tensión dramática que se había creado en la primera parte.

MAICAS, GOMÁ Y TIZÓN Me quema en las manos (a punto de leer) *Quiero cansarme contigo* (Pre-Textos), la nueva comedia de **Javier Gomá**, que se adelantó en estas páginas y que ya ha interesado a **Juan Carlos Rubio** para su puesta en escena teatral. El título suena a piropro (con permiso y con perdón). ¿Casarse no es cansarse, verdad? Cansarse contigo no es lo mismo que cansarse de ti. Al contrario. La otra tarde no nos cansamos en la presentación de *La nieve sobre el agua* (Fórcola), tercera entrega de los diarios de **Raúl Carlos Maicas**, que ha hecho de *Turia* –treinta y cinco años van!– la joya de la corona de las revistas culturales españolas. El editor **Javier Jiménez**, el autor, **Eloy Tizón** y **Gomá** derrocharon precisión, pertinencia y humor en la librería Antonio Machado. Rasgos de afilada y sintética inteligencia le dieron la vuelta a la fatalidad de las presentaciones: desear que acaben cuanto antes. A muchas se va para irse y a ésta fuimos –según se fue dando– para quedarnos. Como en las nutritivas páginas del bien cultivado libro de Maicas.