



No es fácil aportar algo interesante sobre el ciclo beethoveniano a estas alturas, pero Marta Vela ha elegido un diseño inteligente que dibuja con su prosa fluida y clara, combinando distintos ingredientes que permiten que el libro pueda ser disfrutado por una variedad de lectores

MARTA VELA:

Las nueve sinfonías de Beethoven

FÓRCOLA (MADRID, 2020). 246 págs.

En los alrededores del Año Beethoven, tan atípico al fin por la explosión pandémica, han proliferado o están en curso nuevas adiciones a la discografía del genial ciclo sinfónico del músico de Bonn. En los últimos meses hemos tenido para todos los gustos. Desde la perspectiva más tradicional de Nelsons con la Filarmónica de Viena (DG), a las más decididamente historicistas, como los ciclos en curso de Savall (Alia Vox), Akademie für Alte Musik Berlin (Harmonia Mundi) o Currentzis (Sony), pasando por interpretaciones tipo vía media, como las de Philippe Jordan (Naxos) o Giovanni Antonini (Sony). El campo de los libros ha sido menos prolífico, pero nos llega el recorrido que sobre sus nueve sinfonías (más el epílogo de su incompleta *Décima*) nos brinda la joven pianista, directora y musicóloga Marta Vela (Coslada, 1985), subtítulo *La evolución del genio a partir de su discurso orquestal*.

No es fácil aportar algo interesante sobre el ciclo beethoveniano a estas alturas, y menos cuando el primero en escribir sobre el asunto fue nada menos que Héctor Berlioz. Más complicado aún es que la aportación combine las necesarias dosis de conocimiento, rigor, amenidad y capacidad didáctica. 'Explicar' la música sin poder ayudar la explicación con la escucha inmediata de los ejemplos siempre es difícil. Pero Vela ha elegido un diseño inteligente que dibuja con su prosa fluida y clara, combinando distintos ingredientes que permiten que el libro pueda ser disfrutado por una variedad de lectores. Como bien señala nuestro ilustre compañero Blas Matamoro en su excelente prólogo, el libro de Vela va más allá de la historia de la música, porque entra en aspectos de análisis técnico formal de las obras, pero también más acá, porque tras las obras está no solo la historia de la música, sino la historia en general y la historia personal, por supuesto, del propio Beethoven.

No se adentra la madrileña en recovecos analíticos más allá de lo preciso para ilustrar lo

que quiere, de manera que el libro, aunque evidentemente más disfrutable por quienes tienen formación técnica musical, se lee con facilidad e interés, precisamente por cómo conecta Vela los distintos elementos que maneja. Introduce muy oportunamente un primer capítulo sobre la sinfonía clasicista, con ilustraciones adecuadas sobre la plantilla orquestal a mediados del XVIII y la de la Orquesta, más nutrida, de Mannheim. Y otro capítulo genérico sobre el sordo de Bonn y el género sinfónico, para tratar después, en capítulos individuales, cada una de las nueve obras del ciclo, con el epílogo, antes citado, de la incompleta *Décima*.

El diseño de los capítulos es muy acertado: repaso al contexto histórico y biográfico, comentarios, cuando los hay, sobre el estreno y sus circunstancias, somero análisis formal de la obra pero apuntando a interesantes conexiones que al oyente le pueden dirigir a escuchar de forma diferente otras partituras (tal ocurre cuando comenta la *Segunda sinfonía* destacando lo que le une a la n.º 93 de Haydn o, más aún, lo que resulta ser un antecedente del motivo principal del primer tiempo de la *Novena* del propio sordo). Las ilustraciones y ejemplos musicales son adecuadas, y sólo encuentro que el hecho de posicionar las fotos al final, al igual que las notas a pie de página, no facilita la lectura de las mismas. Por lo demás, recorrido por el ciclo beethoveniano de excelente factura, con la imaginación, rigor y documentación a los que Vela ya nos tiene acostumbrados, y escrito con una prosa fluida que se lee con tanto interés como agrado.

RAFAEL ORTEGA BASAGOITI