



El libro 'Dickens enamorado' aporta luz sobre facetas desconocidas de su vida

Las cartas a Maria Beadnell datan de 1853, cuando su relación había terminado

Dickens, con sus hijas mayores Mary y Kate, en su casa de Londres.

Los amores de un caballero victoriano

La editorial Forcola recupera las cartas que Dickens escribió a su primer amor, Maria Beadnell, que inspiró el personaje de Dora Spenlow

Alianza editorial propone la relectura del clásico por antonomasia del autor, 'David Copperfield'; Edhasa se apunta el tanto de publicar por primera vez en español la biografía de Peter Acroyd, 'Dickens, el obser-

ANGÉLICA TANARRO



vador solitario'; Anaya opta por acercar el autor al lector más joven con la novela de Vicente Muñoz Puelles 'La fábrica de betún. El joven Dickens', que rememora un periodo de su infancia crucial para su posterior carrera literaria: aquel en que, para

aliviar las penurias económicas de la familia, tuvo que trabajar en una fábrica de betún a orillas del Támesis. Son solo algunos de los reflejos que en España está teniendo la celebración del bicentenario del autor de 'Grandes esperanzas'. Una celebración que

en Londres, la ciudad que justamente está considerada como la musa principal del escritor, tiene carácter de explosión controlada. Precisamente, el Museo de la ciudad explora en una exposición la relación del autor con la urbe en la que ubicó todas sus no-

velas, a excepción de 'Tiempos difíciles'.

Al margen de las grandes celebraciones, algunas empresas editoriales de menor grandilocuencia contribuyen a aportar luz sobre algunos aspectos aún hoy poco conocidos del personaje. Es el caso del libro 'Dickens enamorado' que acaba de publicar en nuestro país la editorial Forcola. Se trata de un ensayo biográfico de Amelia Pérez Villar sobre la relación del escritor con Maria Beadnell, la joven que encandiló a un casi adolescente Dickens y con la que se sintió moralmente comprometido cuando contaba 18 años.

El proyecto fue en sus inicios otra cosa. Francisco Javier Jiménez, director de Forcola, se había hecho con el epistolario que Dickens envió a Maria Beadnell, unas cartas inéditas en español y que por razones que el ensayo explica no fueron tenidas en cuenta por el principal biógrafo del autor de 'Oliver Twist', Forster, quien despreció a la hora de reseñar la vida de su amigo no solo las cartas, sino la importancia que en su vida tuvo su destinataria, que llegó a inspirar el personaje de Dora Spanlow en 'David Copperfield', la novela más autobiográfica de Dickens.

Amelia Pérez Villar iba a ser la traductora de las cartas, pero el material no le pareció suficiente y empezó a investigar las causas de que tanto esas cartas como la relación que tuvo al final de su vida con Nelly Ternan hubieran tenido tan poco eco en su biografía. Al final el proyecto se convirtió en 'Dickens enamorado', un ensayo que centra el foco en las relaciones amorosas del escritor.

Pérez Villar ve en el desprecio que Forster mostró por el amor juvenil de Dickens un intento por parte del biógrafo tanto de salvaguardar la imagen de su biografiado en una sociedad como la victoriana de rígidas convenciones morales, como sus intereses comerciales: no hay que olvidar que fue un autor de éxito en vida y ya entonces era un icono nacional. Forster se comportó en este sentido como una especie de publicista a la vez que ejercía de agente literario. «Él le aconsejaba sobre sus relaciones con editores e impresores, corregía sus arranques temperamentales y protegía los derechos de un hombre que había tenido diez hijos y que a pesar de su éxito no le eran ajenas las

