

CAMBA DIBUJA

Los retratos y caricaturas que Francisco Fuster ha reunido, buceando entre los más de cuatro mil artículos que escribió Julio Camba (Villanueva de Arosa, Pontevedra, 1884 - Madrid, 1962), son una auténtica delicia. Aparecen aquí veinticinco escritores y cinco pensadores a los que Camba dedicó, en algún momento de su vida periodística, una o varias de sus columnas de prensa. A Rubén Darío, Pío Baroja, Maurice Maeterlinck, Alejandro Sawa, Heinrich Heine y Henri Bergson los caricaturizó en dos ocasiones. A Bernard Shaw en cinco, todo un récord, y a los demás sólo una vez.

Con esos mimbres tan jugosos, fruto de laboriosas búsquedas en las hemerotecas españolas, ha tejido el profesor Fuster un cesto lleno de semblanzas en las que Julio Camba se despacha con cada uno de esos personajes, elogiándolos o denostándolos -que de todo hay en el canasto del escritor gallego-, pero ante todo demostrando cómo se puede en pocas líneas ofrecer un perfil, una silueta apenas, de alguien famoso por el procedimiento de dibujar su caricatura en un puñado de palabras sintéticas, punzantes y cribadas de agudeza e ingenio.

Las personalidades retratadas a grandes rasgos (y a veces *in absentia*, como en el caso de Anatole France, a quien va a visitar sin encontrarlo en casa, lo que origina una deliciosa caricatura de su delirante criada) son, casi todas, reconocibles hoy por todo el mundo, aunque hay nombres propios con más sabor de época que otra cosa. Camba se permite ser divertidamente injusto con Paul Verlaine, Edmond Rostand, Rudyard Kipling o Hilaire Belloc, aunque el tono encomiástico predomine en el libro. La semblanza de Karl Marx, por ejemplo, no tiene desperdicio.

LUIS ALBERTO DE CUENCA

CARICATURAS Y



RETRATOS JULIO CAMBA

Fórcola, 2013
16,50 euros