

(Ensayo)

Hojas amorosas

Nietzsche se asoma en el subtítulo de este ensayo —«Razón y locura amorosas»— que aparecerá el día 8 en las librerías, de Blas Matamoro (1942), al decir: «Siempre hay algo de locura en el amor, pero también siempre hay algo de razón en la locura». Conjugando ambos conceptos, el musicólogo y ensayista bonaerense se dedica a recorrer la historia de la literatura en busca de ejemplos que más le faciliten «fijar algunas constantes temáticas» sobre lo amoroso: su impronta verbal, su grado utópico, su nivel de idealización y su parte narcisista, alrededor del eje que activa todo, es decir, «una mujer: amiga, madre, diosa o cualquier otra identidad que alcance».

El punto de partida es el Paraíso, donde según Matamoro «no hay amor» hasta que Eva lo inventa mediante el deseo sexual y la expulsión del Edén que provoca, para a continuación analizar



«EL AMOR EN LA LITERATURA»

Blas Matamoro

FÓRCOLA

220 páginas,
18,50 euros

obras antiguas —El «Gilgamés», «El Cantar de los Cantares» o «Las metamorfosis» de Ovidio—, medievales —los poemas trovadorescos y la Beatriz de Dante— o propias de la era moderna, como el amor desesperado de Werther o el comportamiento de las mujeres en las novelas de Austen. Un estudio estupendo, pormenorizado, para amantes de los textos clásicos que acaba, significativamente, en Colette, cuyas historias reflejan un nuevo amor ambiguo, transversal y que nos sitúa en la lucha de sexos hacia la mezcla y la igualdad propias de nuestra etapa contemporánea.

T. MONTESINOS