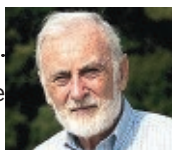


Sobre el autor



Es catedrático de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid y director del Instituto del Paisaje de la Fundación Duques de Soria. Ha publicado «Imagen del paisaje: la Generación del 98 y Ortega y Gasset».

Ideal para...

Cómo Verne usó la documentación de su época para establecer un paralelismo entre la tierra real y la de sus ficciones. Y cómo en eso se permitió licencias e invenciones que en ocasiones estuvieron cerca de ser verdades científicas.

Un defecto

El que puede relacionarse con el lector que no conozca la obra de Verne, si bien esto es difícil dado que quién más quién menos conoce los más importantes «viajes extraordinarios».

Una virtud

Como a menudo sucede en libros que están dedicados a ensayos y viajes de la editorial Fórcola, las páginas están cubiertas por mil y una ilustraciones que hacen preciosa la conexión entre los textos y las imágenes.

Puntuación 10

los hielos». Lidenbrock se enfrentará a las fauces de un volcán, los hijos del capitán Grant a vientos huracanados, Nemo a los misterios submarinos, Strogoff a la temperatura siberiana. La tesis del autor es que la obra de Verne sin esa geografía no es nada. Como indica, una novela como «Cinco semanas en globo» se abre y cierra en la Real Sociedad Geográfica de Londres. «El lector de Verne acumula conocimientos, vive paisajes por todo el mundo, se hace aventurero, disfruta, se emociona entretenido y, además, aprende calidades socioculturales y modos de comportamiento tácitamente valorados por el escritor».

El volcán de la literatura

Al adentrarse en el mundo cartográfico de Verne, De Pisón examina con pasión el Ártico, la Antártida y los paisajes polares en obras como «La esfinge de los hielos» o «El país de las pieles». Y lo mismo hará con el mar en general y el Nautilus en particular; con las islas y sus naufragos, como en «La isla misteriosa» o «Dos años de vacaciones»; y con montañas y cavernas. Pero tal vez nada supere la relación entre estudio geográfico y fantasía como en «Viaje al centro de la tierra», donde se extienden los «conductos, salas, mares, ríos, volcanes, un mundo subterráneo especialmente complejo por lo variado, novelesco por excelencia en reunión de simpatía y aventura de todos los mitos y de todas las quimeras, de todos los sueños de los sabios y los exploradores». Un volcán éste: el de la literatura viajera de Verne, en permanente erupción lectora.

Toni MONTESINOS

(Novela)

Tras el asesino de Martin Luther King

Muñoz Molina mezcla recuerdos autobiográficos en este relato sobre el criminal



«COMO LA SOMBRA QUE SE VA»
Antonio Muñoz Molina
SEIX BARRAL
531 páginas,
21,90 euros

busca de localizaciones que posibiliten la escritura de «El invierno en Lisboa». Coincidencias aparte, la tesis de este relato es que el pasado debe ser recuperado con la clara implicación civil del respeto a los derechos humanos y una impecable mentalidad democrática.



Tono documental

En un acentuado tono documental, con «A sangre fría» de Capote como referente, se va desgranado la identidad clandestina del hostigado huido, junto a la conformación vocacional del escritor que experimenta, en la capital portuguesa, la catarsis de una clara opción profesional. La alternancia en-

tre fabulación y realidad marca esta historia en la que lo autobiográfico se combina con los avatares de otra vida: «Escribir ficción es ver el mundo por los ojos de otro, oírlo con otros oídos. (pág. 100). La densidad de la acción se enriquece con ingredientes como la sombra de la conspiración criminal, la me-

todología visual utilizada por el novelista en sus primeras obras, la incidencia en éstas del jazz –genial semblanza de Tete Montoliú–, el cine, la música de películas o la figuración simbólica de James Bond, este sí «con licencia para matar». Es una novela de trabajada ambientación. El autor ha consultado documentos forenses originales, declaraciones testificales y la prensa de la época, lo que refuerza la impresión del paso del tiempo que marca la obra: «Mis días son como la sombra que se va...», reza el salmo bíblico que da título al libro en una meditada reflexión sobre la influencia del ayer en el presente de cada cual; calculado cruce identitario en una subyugante historia.

Jesús FERRER

<p>Sobre el autor Reconocido novelista, de cierto tono ensayístico, interesado en la recuperación del pasado colectivo y personal desde una óptica crítica</p> <p>Ideal para... comprobar cómo afectan a la vida individual los sucesos históricos</p>	<p>Un defecto Alguna demorada digresión descriptiva</p> <p>Una virtud El apasionante tono de intriga, casi de suspense policíaco, que gravita sobre todo el relato</p> <p>Puntuación 9</p>
--	---

(Escaparate)



«Más allá del olvido»
Patrick Modiano / Alfaguara
168 páginas, 16 euros

Además de por el Nobel de Literatura, Patrick Modiano es conocido por su escritura frenética y embaucadora. En este libro, que ahora se reedita, se cuenta una historia romántica, policiaca y de aventuras en un París invernal que hace de abrigo a un triángulo amoroso. El autor, como de costumbre, viaja con una sencillez precisa por el olvido, los recuerdos y la memoria.



«Una vez Argentina»
Andrés Neuman / Alfaguara
256 páginas, 17 euros

Se presenta una edición reescrita y ampliada de la biografía colectiva del argentino Neuman. Anécdotas propias y relatos familiares que han llegado al autor sitúa a ricos personajes en diferentes escenarios contados con un lenguaje entre las dos orillas. Con tono de alegría y elegía, el autor cumple con el deseo de su abuela: fijar el legado familiar.



«Gente de Madrid»
R. Roa y J. León / Anaya
288 páginas, 19,95 euros

Madrid y su diversidad han sido capturadas en retratos que imprimen en este título la definición de la ciudad a través de la mirada de sus habitantes. El trabajo fotográfico de un madrileño, Rafael Roa, que hace de guía y cómplice a Jesús León, sevillano, en el papel de curioso, descubre la idiosincrasia de la capital, construida, en su mayoría, a partir de ciudadanos «adoptivos».



«Un revolucionario silencioso»
Steve Jobs / Confluencias
156 páginas, 14 euros

Mucho se ha contado sobre Steve Jobs y su carrera al frente de la multinacional Apple pero poco ha contado él mismo sobre su vida, tanto personal como profesional. Nunca escribió sus memorias, pero las contó a través de entrevistas que quedan recogidas bajo este ejemplar que reproduce las conversaciones con Steve Jobs. Las palabras del mito sobre su mito. R. L.