

# Sender, un intelectual en la trampa de la URSS

REEDICIÓN DE LAS CRÓNICAS DEL ESCRITOR DESDE MOSCÚ

**MADRID-MOSCÚ (NOTAS DE VIAJE, 1933-1934)**

**RAMÓN J. SENDER,**

**BARCELONA, FÓRCOLA, 2017,**

**328 PÁGS., 24,50 €**

**Valiosísima reedición** de estas crónicas de Sender, tanto por lo que en ellas se cuenta (la visita del escritor a la URSS invitado por la Internacional Comunista), como por el intento de la editorial Fórcola de poner en valor su figura: el luminoso prólogo de José-Carlos Mainer vale por sí solo la adquisición de este libro.

Perseguido por unos y por otros, su huida de España no pudo ser más dramática. Estos textos pertenecen a ese periodo donde todo podía pasar. A raíz del triunfo de Hitler en 1933, se constituyó la Asociación de Amigos de la URSS. Un año antes, Sender había publicado *Siete domingos rojos*, basada en la historia del movimiento anarquista español. En ese contexto, la Komintern lo invitó a visitar la URSS.

Sender purga su mirada porque ha sido invitado y hace lo que se espera de él, dando cuenta de la maravilla. Pero también escribe que en Polonia había oído decir que Stalin tenía mentalidad de limpiabotas. El propio Sender confesó en 1965 que fueron estas crónicas las que provocaron la campaña de desprestigio que casi le cuesta la vida durante la Guerra Civil, perseguido por los golpistas y, a la vez, sospechoso en el bando republica-

nó de portar el virus trotskista. Algo que se puede rastrear a través de pequeñas frases escondidas: todas las críticas a Stalin siempre escribe que se las cuentan otros. El libro resulta apasionante porque refleja todas las contradicciones en las que se debatían los revolucionarios de la época: admirados por la industrialización y logros de la Revolución, corrieron el riesgo de cegarse.

La humanidad y apasionamiento de Sender hace comprender por qué no ve, por qué cree que aquello de lo que intenta dar cuenta es condición ineludible para la construcción del hombre nuevo: porque el camino hacia la concreción de dicho hombre no está exento de sangre. Sin embargo, hoy es fácil entender que aquello había derivado más en un Purgatorio que

en un Paraíso, pero los ojos de Sender son otros y prejuizarlos es el mayor error que uno puede cometer al acercarse a este libro brillante e inconsolable. ■ **JUAN MIGUEL CONTRERAS**



Ramón J. SENDER.