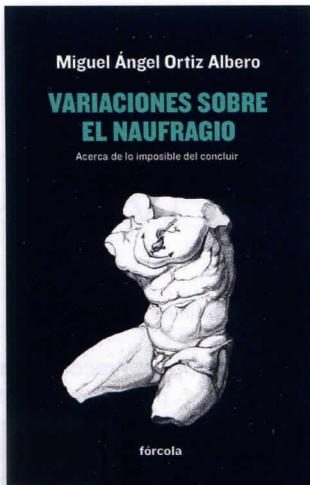


Nunca podemos estar seguros de que una obra de arte esté por completo terminada, Miguel Ángel Ortiz Albero es consciente de esto y dedica a este tema (y a muchos otros adyacentes) un hermoso libro cuyo subtítulo es sumamente revelador: *Sobre la imposibilidad de concluir*. No sé si Ortiz Albero considera terminado este texto, pero desde luego que consigue cumplir con su cometido, que es el de empujar a la reflexión al lector. *Variaciones sobre el naufragio* es un ejercicio de intertextualización que conjuga doscientos años de Historia del Arte, en él se reúnen citas, reflexiones y pensamientos de autores tan dispares como Giacometti, Gracq, Kafka, Cioran o Beckett. Ortiz Albero, un escritor de sólida formación poética y plástica, se erige como un médium, su obra se convierte en un collar de voces más o menos



atormentadas por el acto de la creación, obsesionadas con una misión que seguramente esté siempre condenada al fracaso. "Las cimas del artes," escribe el autor, "son las bellas catástrofes," y de bellos naufragios está repleto este libro. / A. A. S.

VARIACIONES SOBRE EL NAUFRAGIO

Miguel Ángel Ortiz Albero

Fórcola. Madrid, 2017

148 págs. 14,50 €