

Los autores de Puerto Rico

El Festival de la Palabra de Puerto Rico, que reúne habitualmente a las principales figuras literarias de la isla, cuenta este año con un rosario de actividades solidarias con los afectados del huracán *María*, que en el 2017 obligó a desconvocarlo. Tras su devastador paso, los responsables del festival crearon dos programas “de escritura creativa, reflexión y sanación” que llevaron a 150 escuelas con 6.000 alumnos. Ahora, además, rendirán “un homenaje especial a las figuras de la diáspora puertorriqueña que ayudaron de una manera u otra a recuperarnos”. Ese es el caso de Esmeralda Santiago, residente en EE.UU. y una de las autoras isleñas con mayor difusión, con obras como *Cuando era puertorriqueña*. El encuentro que dirige la escritora Mayra Santos-Febrés tendrá lugar del 9 al 14 de octubre en distintos escenarios de la ciudad de San Juan (hubo una primera parte solo local en primavera), y acogerá a cincuenta creadores del ámbito hispánico y EE.UU.

La literatura de Puerto Rico, bilingüe, no es demasiado conocida entre nosotros. De tanto en tanto se han ido publicando libros como los de la propia Santos-Febrés (en Alfaguara), o los de Rosario Farré, fallecida en 2016 y que escribía en inglés. Hija de un importante político de la isla, tuve la oportunidad de charlar con ella cuando vino a Barcelona de la mano de Sigrid Kraus y Pedro del Carril, editores de Salamandra. Hace poco Fórcola

Eduardo Rodríguez-Juliá, una institución literaria de la isla, publica en Pre-Textos su novela-crónica

publicó la novela de Eduardo Lalo *Simone*, premio Rómulo Gallegos 2013, con páginas “tan auténticas como amenas”, según J.A. Masoliver Ródenas.