

**Maestros y amigos.  
Semblanzas y recuerdos**



**Andrés  
Amorós**  
Fórcola, 2020  
322 páginas  
22,32 euros

★★★★

FERNANDO R. LAFUENTE

**L**a semblanza, materia del recuerdo, es un género literario en el que van paralelos la memoria y el relámpago de un instante, de un momento de vida. Semblanzas extraordinarias fueron *Los raros* de Rubén Darío y los *Retratos Contemporáneos* de Ramón Gómez de la Serna. Es un género difícil, arduo. Exige no caer en un espeso sentimentalismo, ni en una loa desmesurada, ni en una venganza a destiempo (de esto en nuestra literatura, como es fácil imaginar, por la soberbia patria, hay a cientos). Requiere un equilibrio emocional y memoralístico que solo los temperamentos sosegados y, en su caso, agradecidos son capaces de contemplar.

### **Admiración**

*Maestros y amigos. Semblanzas y recuerdos* de Andrés Amorós es un ejemplo de ese equilibrio, de esa moderación, de ese honor debido a los amigos y a los maestros que se admira, y de esa escritura surgida del respeto moral, el reconocimiento intelectual y la alabanza a los méritos de otros. No es habitual y de ahí la emoción que provoca en el lector común. Este libro del profesor Amorós es un modelo en su género. Versátil, ameno, cercano, entrañable, sincero (si eso en literatura es posible) y agradecido. Sí,



# DE AMÉRICO CASTRO A DOMINGUÍN

**Andrés Amorós** es un pozo de sabiduría, como bien demuestra en este libro donde reúne semblanzas de «maestros y amigos»



Las mejores páginas de este libro están dedicadas a Luis Miguel Dominguín (arriba)

ABC

este es un libro entrañable. El adjetivo, en esta hora turbia de España, sonará raro, fuera de lugar incluso. Pero así es. Muestra cariño y agradecimiento. Cariño hacia los

**COMO PROFESOR,  
AMORÓS FUE ANTES  
QUE NADIE ESO QUE  
LOS CURSIS LLAMAN  
«TRANSVERSAL»**

amigos, agradecimiento hacia los maestros, lo que ocurre es que uno avanzada su lectura ya no distingue a unos de otros. Todos forman parte del club privado de Amorós que, partir de aquí, será el de todos sus numerosos lectores. Sí, alguien que es capaz de escribir con la misma soltura, sencillez, desparpajo, solvencia intelectual y académica de Américo Castro y de Luis Miguel Dominguín me-

rece un lugar singular en el tormentoso ámbito académico y literario español.

Amorós como profesor de Literatura Española Contemporánea ampliaba el mapa de los conocimientos y de las sensaciones, y de los sentimientos, a sus alumnos, uno lo fue y así lo cuenta. Abría horizontes, antes que nadie; eso que ahora los cursis llaman transversal, surgía en sus clases con la misma naturalidad con la

que han sido escritas estas semblanzas y estos recuerdos: Literatura, arte, cine, música forman parte de su enciclopedia particular. Y los toros. No es extraño que hoy sea una de las firmas más relevantes de la crítica taurina en estas páginas de ABC.

## Rigor y excelencia

Pocos así en la maltrecha Universidad española, plagada de sempiternos «eruditos a la violeta» y «frays gerundios de campazas». Su rigor y excelencia académica más ortodoxa quedó plasmada en sus estudios sobre Ramón Pérez de Ayala, Francisco Ayala, Julio

**NO ES EXTRAÑO  
QUE HOY SEA  
UNA DE LAS FIRMAS  
MÁS RELEVANTES  
DE LA CRÍTICA TAURINA**

Cortázar, su labor de divulgar sin vulgarizar en los diversos volúmenes publicados. Éste es una espléndida rúbrica. Dámaso Alonso, Luis Calvo, Buelo Vallejo, Delibes, Nuria Espert, Fernán Gómez, Gala, Landa, Lapesa, Nieva, Domingo Ortega, Sopena, Torrente Ballester, María Jesús Valdés, entre otros, forman la galería íntima del autor.

Si tuviera uno que destacar un capítulo del conjunto; un capítulo en el que se muestran todas las formidables excelencias de Amorós al enfrentarse al género, sin duda, sería el dedicado a Luis Miguel Dominguín, prodigio de prosa, relato breve y memoria distinguida. Un soberano y honesto homenaje a un tiempo y a unas gentes que uno, como el autor y gracias a él, llevará siempre a su lado. Protegiéndole de estos días raros y confusos. ■