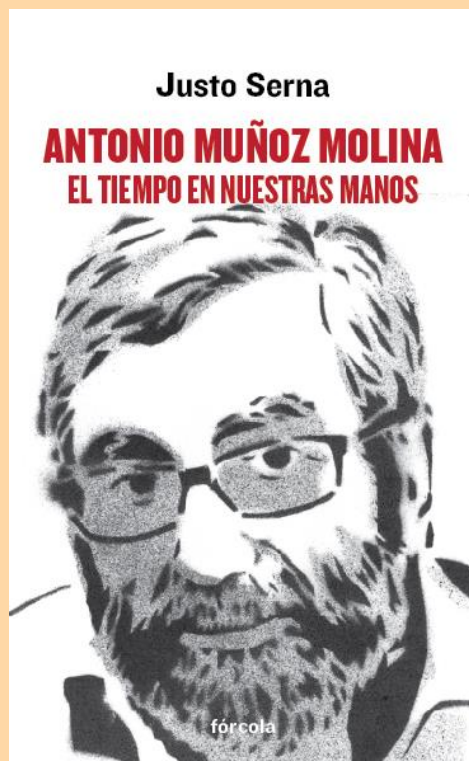




Ensayos sobre cultura, historia y sociedad

Novedades / Liber -2014



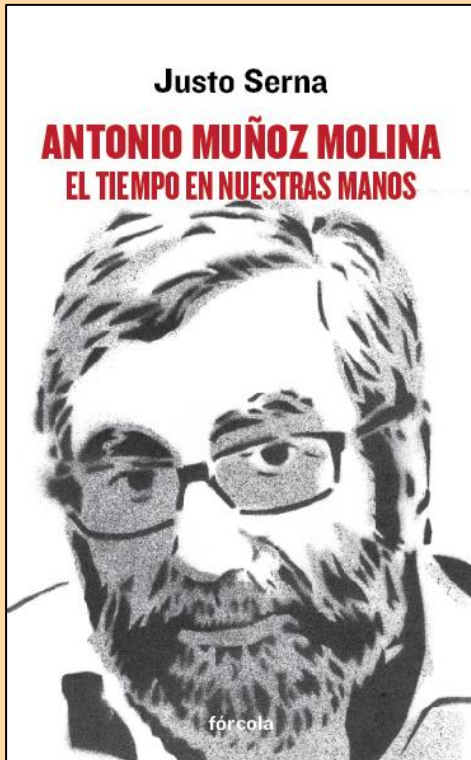
Visítenos en el **Stand C305** de **La Panoplia**
1-3 de Octubre 2014
Palacio 8
Fira de Barcelona

<http://forcolaediciones.com/>

MATERIA: ENSAYO

Justo Serna

Antonio Muñoz Molina El tiempo en nuestras manos



¿Por qué hay que leer a Antonio Muñoz Molina? ¿Acaso porque es un gran novelista que forma parte del canon de la literatura española? No sería una mala excusa, pero hay razones mejor fundadas, como desvela el nuevo ensayo de Justo Serna.

Las novelas de Muñoz Molina son de largo aliento, aspiran a la totalidad, a representar el mundo presente o pasado con sus personajes, sus episodios y sus objetos menudos. Son ficciones que recrean lo que hemos vivido pero no para reproducir lo ya sabido, sino para ponernos en riesgo, para hacernos sentir potencialmente lo que podríamos haber vivido.

Sus novelas se inspiran en la mejor tradición española y mundial, desde Galdós hasta Verne, desde William Faulkner hasta Philip Roth, desde Baroja hasta Barea. No hay barreras: un muchacho que empieza a publicar a comienzos de los ochenta ha de reconstruir un hilo roto, un repertorio de influencias, una base cultural que la Guerra Civil y el Franquismo fracturaron.

Pero escribir novelas no es reparar un pasado mal resuelto; tampoco es ganar una batalla presente virtualmente. Escribir una historia ficticia es obligarte a pensar lo que pudo ocurrir, lo que bien pudo suceder, lo que moralmente aprendemos de esa circunstancia. El mundo del novelista se centra en Mágina, pero sus derroteros le llevan a Nueva York y también a una Europa que nos desmiente y nos mejora o nos empeora. España no es un lastre, es una posibilidad. Sus novelas no nos aleccionan, no nos adiestran. No hay nacionalismo que profesar. En sus obras, el mundo conquistado está siempre a punto de derribarse y el amor, la lealtad, la humildad, el trabajo, la decencia y la obstinación nos salvan.

Serna lleva años viviendo en el mundo de las ficciones de Muñoz Molina. Su libro nos devuelve esa tensión moral entre pasado y presente, entre lo ficticio y lo real, en un ensayo de prosa envolvente.

Antonio Muñoz Molina
El tiempo en nuestras manos

Señales, 20

ISBN: 978-84-15174-70-7

PVP con IVA: 22,50 €

Páginas: 296

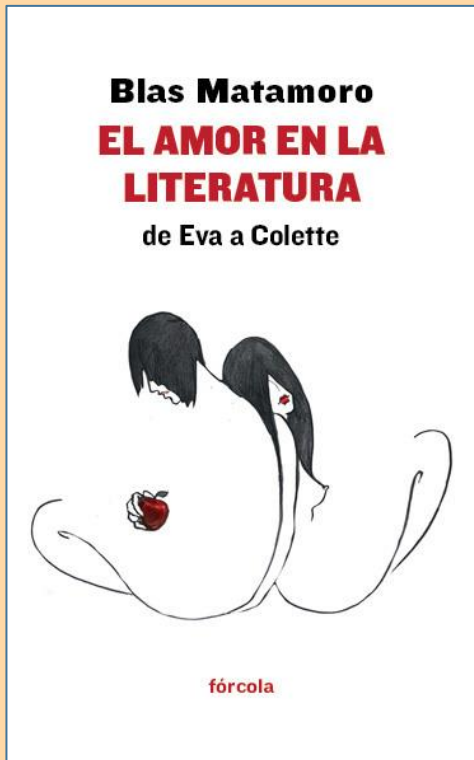
Formato: 13 x 21 cm.

Publicación: octubre de 2014

En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes

En América: **La Panoplia**

MATERIA: ENSAYO



Blas Matamoro
El amor en la literatura
De Eva a Colette
Razón y locura amorosas

El amor en la literatura no pretende ser una exhaustiva historia de la literatura amorosa; eso sí, aporta, más o menos ordenadamente en el tiempo, algunas referencias tomadas por **Blas Matamoro** de las letras europeas y americanas, sobre la razón y la locura del amor, y sugiere abundantes definiciones del amor, aunque todas parciales y armonizables. El amor es un mito que, por no haber ocurrido nunca, está ocurriendo siempre. Aunque difieren en lenguas y en retóricas, las literaturas del amor son todas temporales, circunstanciadas en el devenir. Y, así visto, el amor es histórico.

Según **Blas Matamoro**, no hay amor en el Paraíso. La expulsión del Edén hace ganar al hombre la libertad moral y la historia; es más: la iniciativa de Eva lleva al descubrimiento del pudor, la libertad y la reproducción de los humanos. Eva, pues, es la inventora del amor, es la primera madre de los mortales, es también la madre del amor. Eva constituyó al primer sujeto, Adán, haciéndole patente una falta que él no advertía por sí mismo, sujeto inconcluso que sale al cosmos en busca de la plenitud deseada y tal vez inhallable. Al enigma que comenzó con Eva, ha pretendido dar respuesta, nunca definitiva, la literatura del amor de más de veinte siglos. Ya en Colette, la mujer es esa entidad cósmica, en tanto el varón es la entidad subjetiva. De ahí que complete la parábola abierta por Eva en el inicio mítico de la historia humana, una historia de libertad, subjetividad, trabajo, sexualidad y muerte.

Las literaturas del amor tienen que ver, muy ampliamente, con la concepción moderna del individuo, quien tiende, entre muchas otras cosas, a distanciarse de la naturaleza y de sí mismo, intentando dar sentido y fin al mundo de los afectos. La experiencia propia es motivo de reflexión, dando lugar a la psicología, y el pensamiento racional se traduce, inevitablemente, en saber moral. Verdad inalcanzada por la historia, verdad inalcanzable al humano entendimiento, acaso misterio o mero enigma: el amor.

El amor en la literatura. De Eva a Colette
Señales, 19

ISBN: 978-84-15174-71-4

PVP con IVA: 18,50 €

Páginas: 224

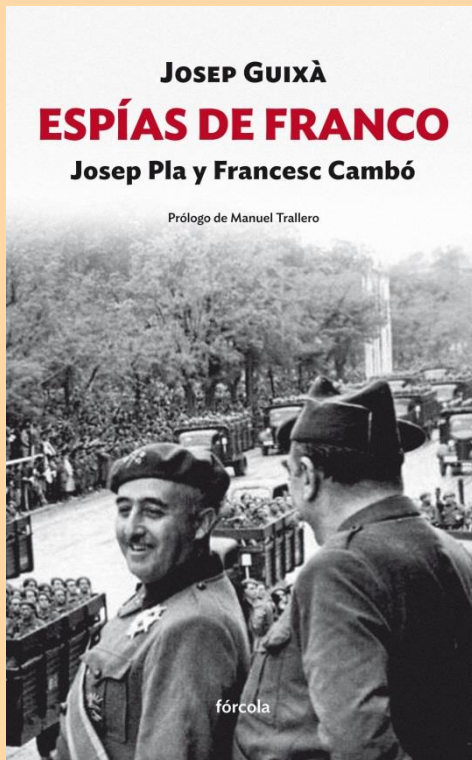
Formato: 13 x 21 cm.

Publicación: octubre de 2014

En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes

En América: La Panoplia

MATERIA: **HISTORIA**



Josep Guixà
Espías de Franco
Josep Pla y Francesc Cambó

Prólogo de **Manuel Trallero**

La Guerra Civil española obligó al catalanismo conservador a una dura elección entre los militares sublevados y una Generalitat en manos de revolucionarios anarquistas y comunistas.

El político Francesc Cambó y sus principales colaboradores, como el periodista Josep Pla y otros personajes no menos conocidos como el abogado José Bertrán y Musitu, el político Joan Ventosa i Calvell o el escritor Joan Estelrich, apostaron por una decidida pero secreta colaboración con el cuartel general de Salamanca. Y lo hicieron principalmente a través de los informes de la red de espionaje SIFNE (Servicios de Información de la Frontera del Nordeste de España) que, al igual que la oficina

de propaganda exterior camboniana, operaba desde Francia. En ambas organizaciones fue pieza clave Josep Pla, quien rentabilizó los contactos que había establecido en sus tiempos de corresponsal en la Europa de entreguerras y en el Madrid de la Segunda República, con monárquicos, republicanos, falangistas, separatistas catalanes y corresponsales extranjeros.

Josep Guixà ha peregrinado a algunos escenarios de la guerra, entrevistado a supervivientes y familiares de los espías, y, además, deambulado por diversos archivos oficiales en busca de los informes de la SIFNE. Espías de Franco saca a la luz estos informes, inéditos hasta ahora, que arrojan nueva luz sobre algunos aspectos claves de la guerra: los contactos entre los emisarios franquistas y la facción republicana Estat Català, el papel de los comunistas en la preparación de los «hechos de mayo» de 1937 o el intento de golpe de mano en la Generalitat conocido como «el complot de Casanovas». Y, sobre todo, muestran la obsesión de los hombres de la Lliga Catalana por que la Italia mussoliniana –desde la que Cambó movía los hilos de su organización– no se enfrentara a Gran Bretaña en la nueva guerra mundial que ya se vislumbraba en el horizonte, lo que situaría a la nueva España de militares y «franquistas catalanistas» en el lado sombrío de la historia.

Espías de Franco
Josep Pla y Francesc Cambó

Siglo XX, 5

ISBN: 978-84-15174-98-1

PVP: 26,50 €

Páginas: 520

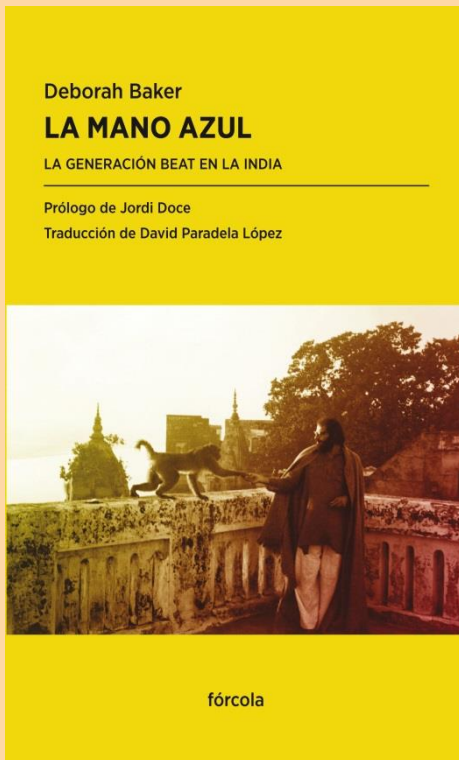
Formato: 13 x 21 cm

Publicación: septiembre de 2014

En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes

En América: La Panoplia

MATERIA: VIAJES



Deborah Baker
La mano azul
La Generación Beat en la India

Prólogo de **Jordi Doce**
Traducción de **David Paradela López**

En 1961, el poeta **Allen Ginsberg** partió de Nueva York en barco, rumbo a Bombay: un viaje soñado y planificado hacía tiempo con su pareja, Peter Orlovsky, y los también poetas Gary Snyder y Joanne Kyger. Como contó en varias ocasiones a sus amigos *beats*, la motivación para iniciar este periplo nacía de la experiencia mística que supuso en su juventud la lectura de Blake: entonces, oyó «la voz de Dios» y entendió que el cielo era una mano azul que se hacía a sí misma.

Su viaje iniciático de un año –que marcó un hito en su momento–, supuso no sólo dejar atrás a algunos de sus compañeros de la Generación Beat –Jack Kerouac, Neal Cassady, William

Burroughs–, sino también apartarse de la notoriedad que siguió a la publicación de su poema «Aullido», una obra épica que dio voz a toda una generación. Su destino, la mítica India: mientras sobre Occidente se cernía la amenaza de una guerra nuclear, aquélla parecía simbolizar su antípoda espiritual.

Deborah Baker, a partir de una extensa investigación que le llevó hasta la propia India, y mediante el manejo de cartas, diarios y memorias, ha reconstruido el misterio literario de aquel viaje espiritual de Ginsberg por la India, que supuso un encuentro con un mundo pintoresco, un país de espectacular belleza y riqueza espiritual, pero también de devastadora pobreza y convulsión política. El libro sigue los pasos de Hope Savage, la misteriosa y carismática mujer, verdadera musa de los *beats*, con la que Ginsberg ya se había cruzado en Greenwich Village, San Francisco y París, con la que viajó por la India, y de la que se llegó a perder definitivamente la pista años después.

La mano azul es la historia de aquella búsqueda espiritual de Ginsberg y las andanzas con sus compañeros, un libro sobre sus viajes, pero también sobre sus sueños, sus enfermedades y sobre el consumo de drogas. Es también una historia de la India: de sus gentes, sus ciudades, sus dioses y sus poetas, sus luchas y contradicciones políticas.

La mano azul
La Generación Beat en la India
Periplos, 12

ISBN: 978-84-15174-99-8

PVP: 22,50 €

Páginas: 304

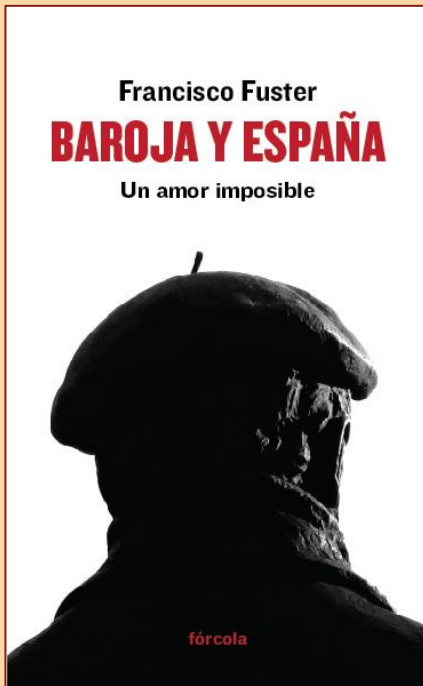
Formato: 13 x 21 cm.

Publicación: septiembre de 2014

En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes

En América: **La Panoplia**

MATERIA: ENSAYO / HISTORIA



Francisco Fuster Baroja y España Un amor imposible

Prólogo de Justo Serna y Analet Pons

«La vida es una lucha constante, una cacería cruel en que nos vamos devorando los unos a los otros. Plantas, microbios, animales.»
Pío Baroja

Francisco Fuster aborda en este ensayo el proceso de creación, el contexto de recepción y de difusión de *El árbol de la ciencia*. En cierto sentido, esta novela de **Pío Baroja** es un episodio nacional: las vicisitudes de un individuo concreto, Andrés Hurtado, los ataques que sufre, los desencantos que padece, ejemplifican y compendian los que sus

compatriotas sufren y provocan con su acción o su inacción. El narrador deplora las anomalías clásicas de España, los desajustes que va a ir diagnosticando: la desidia, el abandono, la fuerza bruta, el cinismo. Y lo hace parafraseando a Hurtado, reproduciendo sus sentimientos y sus pensamientos.

Esta novela ejemplifica la relación de su autor con España: Baroja deplora los nacionalismos, la política de escaso vuelo, la sociedad inerte y paralizada, la España sucia. Su deseo era convertir España en un país verdaderamente constitucional y jurídicamente europeo, sin casticismos clericales, sin ventajistas o logreros de la política. Un país con derechos individuales reconocidos y respetados. Con gentes cultas y deferentes. Sin fanáticos. Baroja describe a Andrés Hurtado siempre desengañado, reconcentrado, generalmente triste, que se desenvuelve como un anarquista instintivo, y que padece una soledad incurable.

El árbol de la ciencia es la obra cumbre del pesimismo y de la socarronería, del estudio científico-orgánico de ciertas especies humanas. Pero es también un lamento subjetivo, individualista, de quien siempre fue a la suya y dijo la suya. El ensayo de Fuster es un libro revelador: no hace arqueología de algo inerte, sino que emprende un examen en tiempo real, por lo que Pío Baroja o Andrés Hurtado son interlocutores bien vivos, aunque la muerte, la decepción y la derrota sean su lastre y consumación.

Baroja y España: un amor imposible

Señales, 18

ISBN: 978-84-15174-97-4

PVP: 22,50 €

Páginas: 336

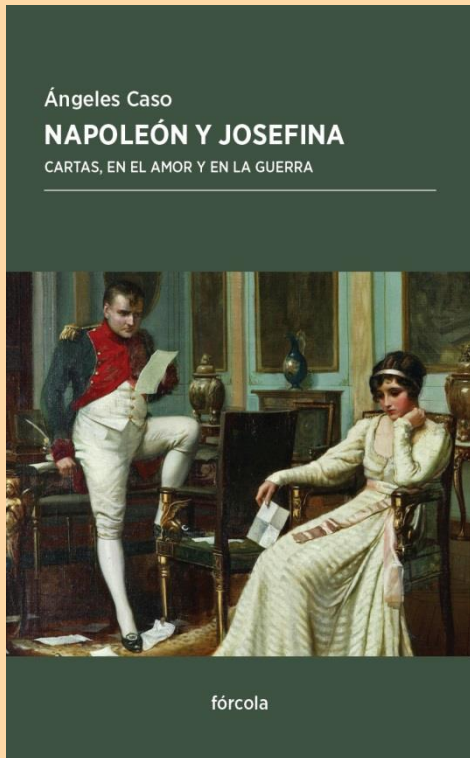
Formato: 13 x 21 cm.

Publicación: junio de 2014

En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes

En América: La Panoplia

MATERIA: HISTORIA / VIAJES



Napoleón-Ángeles Caso **Napoleón y Josefina** **Cartas, en el amor y en la guerra**

«Deseo de mujer es fuego que devora.»
Napoleón a Josefina.

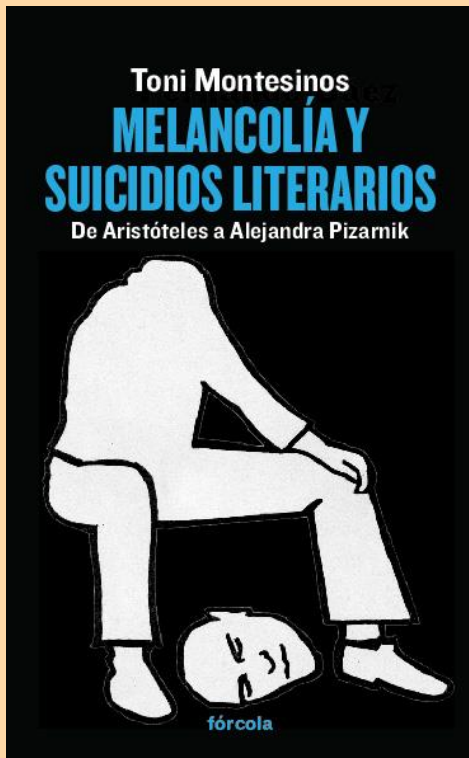
La correspondencia privada entre Napoleón Bonaparte y su primera esposa, Josefina de Beauharnais, fue ingente. Durante los trece años que duró su matrimonio, de 1796 a 1809, y los cinco más que Josefina vivió, fueron muchas las cartas que se escribieron el uno al otro, especialmente las que Napoleón envió a la que llegó a ser emperatriz de los franceses: Josefina era más perezosa y despreocupada a la hora de dar noticias, mientras él, primero como general y más tarde como emperador, permanecía meses ausente de Malmaison a causa sus viajes, la guerra y sus campañas por toda Europa.

La mayor parte de esa correspondencia, sin embargo, se ha perdido. Puede que fuera destruida, que permanezca en manos de coleccionistas que no desean hacerla pública o que esté olvidada en el fondo de ciertos arcones o despistada en los archivos, acumulando polvo. Se han conservado doscientas sesenta y cinco cartas de Bonaparte a Josefina, y apenas cinco cartas de las enviadas por Josefina a Bonaparte, en una colección en la que sin duda faltan muchas.

En *Napoleón y Josefina*, a partir de estas cartas, por primera vez traducidas y compiladas de forma íntegra en español, **Ángeles Caso** reconstruye la historia de los encuentros y desencuentros de estos dos amantes, de sus confidencias y deseos, de sus desengaños y sus celos, de su pasión y sus traiciones, unidos durante años por una correspondencia que, en correos a caballo, atravesó toda Europa, de España a Rusia, de Italia a Alemania, sorteando el fragor de todas las batallas en las que Napoleón luchó por su gloria, por Francia y por su Imperio.

Napoleón y Josefina
Cartas, en el amor y en la guerra
Periplos, 11
ISBN: 978-84-15174-96-7
PVP: 22,50 €
Páginas: 288
Formato: 13 x 21 cm
Publicación: mayo de 2014
En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes
En América: **La Panoplia**

MATERIA: ENSAYO



Toni Montesinos Melancolía y suicidios literarios De Aristóteles a Alejandra Pizarnik

«La melancolía es la dicha de estar triste.»

Victor Hugo

Su temperamento melancólico hace al suicida víctima de la bilis negra, lo cual, como sabemos desde Aristóteles, no le convierte necesariamente en un enfermo, pero sí le condena a una cierta propensión a la enfermedad que los modernos conocemos como depresión. Por culpa de la bilis negra, uno de los cuatro humores clásicos, el suicida no tolera la sobriedad fría de la vida, y la melancolía le convierte en un ser excepcional que, según Platón, lo emparenta con héroes trágicos como Áyax o Heracles. Como hijo de Saturno, el melancólico-suicida está relacionado con el geómetra, el que domina «el arte de la

medida», la ciencia del peso y del número, y en definitiva, de la sabiduría y la escritura. Él posee las llaves, el poder del artista, y preso del *taedium vitae*, decide interrumpir el orden.

Hijos de Saturno fueron Antístenes, Diógenes de Sínope, Zenón de Citio, Empédocles, Epicuro o Séneca, en la Antigüedad. El Romanticismo y el joven Werther hicieron suicidas a Karoline von Günderode, Alfred de Musset, Sophie Risteau, Camilo Castelo Branco, Mariano José de Larra, Antero de Quental o lord Robert Castlereagh. Finalmente, el siglo xx nos ha traído los suicidios de Ernest Hemingway, Virginia Woolf, Arthur Koestler, Cesare Pavese, Primo Levi, Stefan Zweig, Walter Benjamin o Alejandra Pizarnik.

En *Melancolía y suicidios literarios* Toni Montesinos rastrea los caminos que a lo largo de la historia comunican la reflexión sobre el suicidio con las decisiones finales de aquellos escritores, filósofos y artistas que llevaron aquella idea a término. Más allá del estereotipo sociológico o psicológico, este libro aborda desde el campo de la literatura el estudio de la pareja «suicidio-melancolía», que tras un largo noviazgo de siglos, adquiere una presencia realmente desorbitada en el siglo xx, en el que proliferó de manera apabullante, oculta tras tecnicismos y enterrada bajo la sombra de la incomprensión.

Melancolía y suicidios literarios
De Aristóteles a Alejandra Pizarnik

Señales, 17

ISBN: 978-84-15174-95-0

PVP: 18,50 €

Páginas: 192

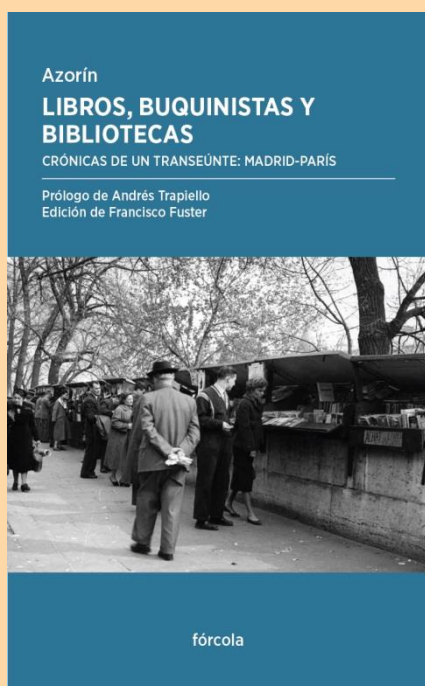
Formato: 13 x 21 cm

Publicación: mayo de 2014

En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes

En América: La Panoplia

MATERIA: VIAJES/ BIBLIOTECONOMÍA



Azorín

Libros, buquinistas y bibliotecas **Crónicas de un transeúnte:** **Madrid-París**

Prólogo de **Andrés Trapiello**
Edición de **Francisco Fuster García**

«La librería es como un pequeño porche, un lugar abierto en el que los transeúntes entran y salen a su placer, sin saludar, sin decir nada, sin pedir permiso a nadie. La gente circula por entre los montones de libros; toma unos; deja otros; lee un rato; curioseosa a su sabor.»

Azorín

A lo largo de su longeva y fecunda existencia, **Azorín** dejó repartidas aquí y allá, entre las páginas de sus libros y en las columnas de los periódicos en los que colaboró como articulista, multitud de reflexiones sobre su amor a los

libros y su afición a la lectura.

Testimonio de ello es esta original antología de sus escritos, a cargo de **Francisco Fuster**, que bajo el título de **Libros, buquinistas y bibliotecas**, constituye la más completa y documentada exposición de la filosofía azoriniana sobre el libro y la lectura.

Cincuenta pequeños ensayos –sumando crónicas y artículos de prensa, prólogos y capítulos de libros– que cubren casi seis décadas y que centran sus meditaciones en el azoriniano deambular peripatético por librerías de nuevo, librerías de lance, de viejo y buquinistas de Madrid y París, ferias del libro y bibliotecas, así como por las páginas de aquellos cientos de libros que leyó con entusiasmo, prologó o reseñó.

Los textos aquí reunidos comparten una característica común: parten de la experiencia personal del propio escritor. Todas sus reflexiones tienen su origen en el contacto directo del autor con el libro impreso, con el papel y la tinta. Azorín no habla de oídas ni trata cuestiones que le son ajenas; en su caso, la práctica siempre es anterior a la teoría. El resultado es una especie de autorretrato de un bibliófilo que, por su contenido íntegro e inequívocamente autobiográfico, bien podría haber sido un tomo más de esas memorias que este insaciable lector nos dejó repartidas en varios volúmenes.

Libros, buquinistas y bibliotecas
Crónicas de un transeúnte: Madrid-París
Periplos, 10

ISBN: 978-84-15174-94-3

PVP: 21,50 €

Páginas: 240

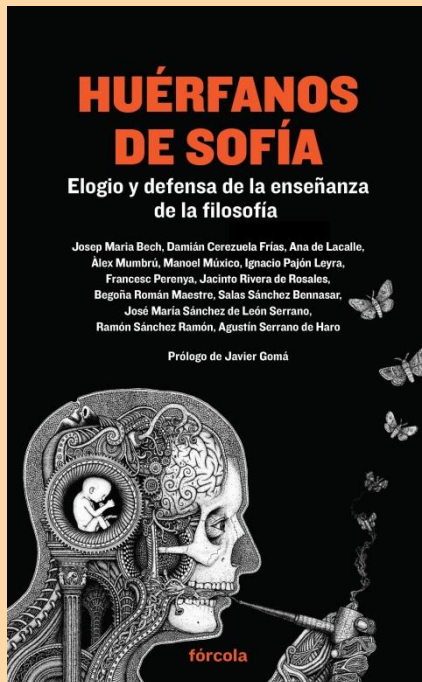
Formato: 13 x 21 cm.

Publicación: abril de 2014

En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes

En América: La Panoplia

MATERIA: ENSAYO/ FILOSOFÍA



Àlex Mumbrú (Ed.) Huérfanos de Sofía Elogio y defensa de la enseñanza de la filosofía

Prólogo de **Javier Gomá**

«Hoy lo verdaderamente revolucionario es consagrarse a las humanidades, puesto que difícilmente hallaremos actividad alguna que tope más frontalmente contra aquello que se espera de nosotros.»

Àlex Mumbrú

¿Tiene futuro la educación sin la filosofía? ¿Sigue teniendo su lugar en la enseñanza la pregunta por la realidad y el sentido del obrar humano? La recientemente aprobada Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) ningunea el valor de la filosofía. El presente libro desea inscribirse en la marea de escritos y actos públicos que, en defensa de

la enseñanza de la filosofía, han incrementado exponencialmente su presencia a raíz del anuncio de esta enésima reforma educativa.

Huérfanos de Sofía denuncia el desamparo institucional a que se encuentra sometido ese «amor al saber» en que consiste la filosofía. Es un ensayo colectivo en el que profesionales del ámbito de la filosofía toman su quehacer cotidiano como atalaya desde la que esbozar la naturaleza del discurso filosófico y, en especial, deliberar sobre la función que le queda reservada en la sociedad contemporánea. Una reflexión surgida por tanto de la experiencia vital de investigadores y docentes provenientes de diversas regiones del ámbito filosófico.

Huérfanos de Sofía propone una reflexión urgente, necesaria e ineludible, marcada por un escenario sociopolítico que, como en muchos otros candentes asuntos, exige un posicionamiento contundente e inequívoco por parte de la comunidad filosófica. Rehúye no obstante tanto el lamento autocomplaciente del sector como cualquier atisbo de una consideración meramente ideológica del valor de la filosofía. Un libro que supone, por tanto, una referencia insoslayable para cualquiera que pretenda decir alguna cosa sobre la supuesta especificidad de la pregunta filosófica, su función social y el papel a desempeñar en nuestro sistema educativo.

«Este libro, que combina diferentes registros –académico, divulgador, polémico, confesional, vocacional–, constituye por sí mismo la mejor prueba del excelente estado de forma de la docencia y la investigación filosófica en España.»

Javier Gomá, del *Prólogo*.

Huérfanos de Sofía
Elogio y defensa de la enseñanza de la filosofía
Señales, 16

ISBN: 978-84-15174-93-6

PVP: 19,50 €

Páginas: 256

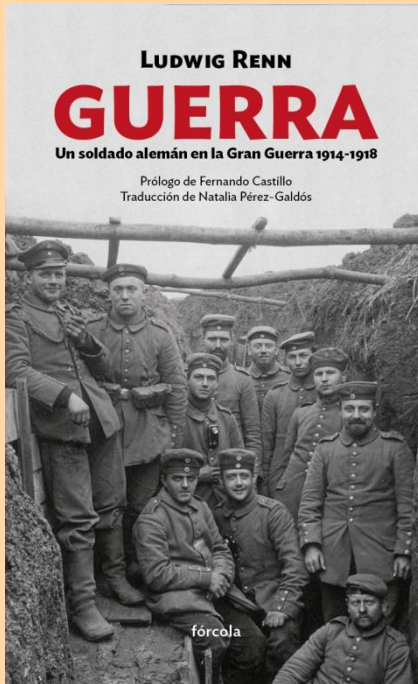
Formato: 13 x 21 cm

Publicación: marzo de 2014

En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes

En América: La Panoplia

MATERIA: HISTORIA



Ludwig Renn Guerra

Un soldado alemán en la Gran Guerra
1914-1918

Prólogo de **Fernando Castillo**
Traducción de **Natalia Pérez-Galdós**

«Por todas partes había detonaciones, explosiones, restallidos. Me agaché más. Los oídos me zumbaban. Sentí un golpe en mi casco. Me tapé completamente con la manta. Más estallidos, más detonaciones. ¡Bum! ¡Pumba! ¡Dios mío! ¡Era horrible! Me encogí lo más que pude. Y si te dan, no se nota nada, pensé. No hay dolor, se acaba todo de una vez. ¿Qué tiene eso de terrible?»

Ludwig Renn

Arnold Friedrich Vieth von Golßenau, un joven aristócrata de origen sajón, combatió como oficial en la **Primera Guerra Mundial**, en el frente del Oeste, primero como teniente y luego como capitán, en un regimiento de infantería de Sajonia en el que había ingresado en 1910 y del que, años después, dirigiría un batallón.

Fruto de su participación en la guerra, en 1928 publicó su primer libro, **Guerra**, firmado con el pseudónimo de **Ludwig Renn**, en el que relata la supuesta experiencia bélica de su protagonista como soldado de infantería entre 1914 y 1918. Ni novela ni diario, este relato se presenta como una verdadera crónica bélica de la irreplicable guerra de trincheras, de la crudeza de la que Emil Ludwig denominó «guerra estúpida», en la que se dieron cita la modernización del combate y la aparición de la muerte tecnificada.

Guerra, por primera vez traducido de forma íntegra al español, no es un relato autobiográfico, y pese a no ser un libro de carácter pacifista, de denuncia de la guerra, ni plenamente antimilitarista –aunque al final tenga algo de todo ello–, entronca con obras como *El sargento Grischka*, de **Arnold Zweig**, *Los que teníamos doce años*, de **Ernst Glaeser**, o *Sin novedad en el frente*, de **Erich Maria Remarque**. Un relato desapasionado, incluso ponderado, de un soldado patriota y disciplinado que describe con minuciosidad, más que los acontecimientos en los que participa –las batallas del Marne, del Mosa o del Somme–, la absurda cotidianeidad de la guerra.

Guerra
Un soldado alemán en la Gran Guerra 1914-1918
Siglo XX, 4
ISBN: 978-84-15174-92-9
PVP: 24,50 €
Páginas: 328
Formato: 13 x 21 cm
Publicación: marzo de 2014
En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes
En América: La Panoplia

MATERIA: ENSAYO DE ARTE

Fernando Castro Flórez Mierda y catástrofe Síndromes culturales del arte contemporáneo

«Todo lo que escupe el artista, es arte.»
Kurt Schwitters

«Todo objeto expuesto en un museo es una obra de arte.»
Marcel Duchamp



En una época de aparente «estetización», cuando la cultura del simulacro parece que ha pactado con la banalidad del *reality show*, hay que intentar trazar cartografías (así en plural) de lo que nos pasa, aunque sea únicamente para evitar la desaparición de lo poco que queda del pensamiento crítico. No basta con la «indignación» frente a lo que da la impresión de ser un fraude, ni podemos contentarnos con

repetir hasta la saciedad del cuento de *El traje nuevo del emperador*. La deriva escatológica del arte contemporáneo, en algunos casos con una obsesión por presentar literalmente lo repugnante, no supone que la única reacción posible sea el asco. Ni siquiera la «catástrofe» cierra el drama y la comedia de nuestro tiempo desquiciado.

En *Mierda y catástrofe*, de forma deliberadamente fragmentaria, el filósofo y crítico Fernando Castro Flórez plantea reflexiones de urgencia sobre los paisajes violentos y accidentales que se nos administran cotidianamente. Del *freakismo* a la atracción hipnótica del vacío; de la cultura digital y la adicción a los videojuegos al análisis del aeropuerto como no-lugar por excelencia; de los performances extremos a la retórica del archivo; del Arte Povera al Land Art, se va trazando un panorama que es, al mismo tiempo, desolador y excitante, empantanado y provocador, para con todo reivindicar el paseo como generador de experiencia, como si hubiera todavía posibilidades para gozar del arte de perderse.

Mierda y catástrofe intenta ofrecer una serie de claves o, mejor, una sintomatología provisional para conocer nuestras limitaciones (ese singular modo de instalarnos en el búnker), pero acaso sugiere que hay alguna mínima grieta que permita, más que camuflarse, realizar el truco mágico del escapista.

Mierda y catástrofe
Síndromes culturales del arte contemporáneo

Señales, 15

ISBN: 978-84-15174-91-2

PVP: 19,50 €

Páginas: 304

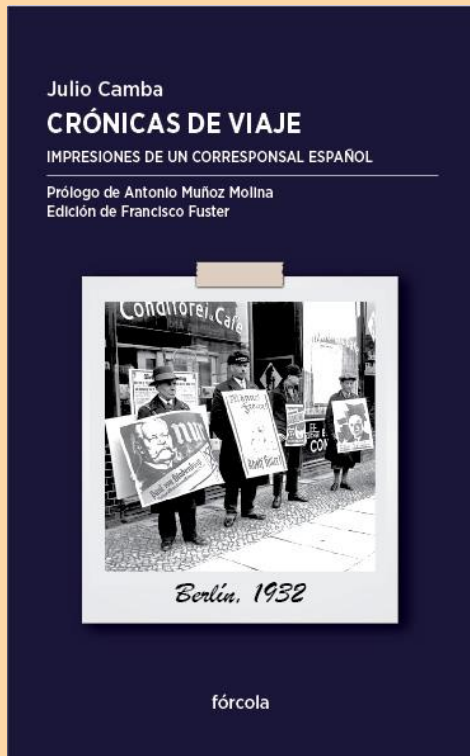
Formato: 13 x 21 cm

Publicación: febrero de 2014

En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes

En América: La Panoplia

MATERIA: VIAJES



Julio Camba Crónicas de viaje

Impresiones de un corresponsal español

Prólogo de **Antonio Muñoz Molina**
Edición de **Francisco Fuster**

«Leer un artículo de Julio Camba tiene un efecto inmediato: le lleva a uno a leer otro artículo de Julio Camba. Escribió algunos centenares que uno nunca, nunca se cansa de leer, como no se cansa de escuchar las mejores canciones y de encontrar cada vez en ellas algún nuevo matiz.»

Antonio Muñoz Molina, del *Prólogo*

Si por algo es conocido **Julio Camba** es justamente por su faceta de cronista viajero, por haber descollado en un género cultivado por escritores de la talla de Azorín, Josep Pla, César González-Ruano, Rubén Darío o Enrique Gómez Carrillo. Como pone de manifiesto esta antología – creada *ex novo* por **Francisco Fuster** bajo el título de *Crónicas de viaje*–, Camba no ejerció nunca como el turista que visita los lugares de interés recomendados por las guías.

Su ideal fue el del *flâneur* ocioso. Su filosofía, «escéptica y peripatética», la del *hombre-sándwich*: el que «no hace nada», el que solo «anda, callejea, curiosear, huele...». Camba fue un español que recorrió el mundo en un viaje interior al centro de su propia persona, trabajando durante más de dos décadas como enviado especial de los principales periódicos españoles de la época: *El Mundo*, *La Correspondencia de España*, *La Tribuna*, *ABC* o *El Sol*.

Esta antología ofrece al lector las ciento cincuenta mejores crónicas publicadas por el periodista gallego, incluyendo varias decenas de ellas – rescatadas de la hemeroteca– que permanecían inéditas en formato libro y se publican ahora por primera vez, agrupadas en una serie de capítulos que giran en torno a las distintas ciudades en las que Camba trabajó como corresponsal de prensa.

Crónicas de viaje
Impresiones de un corresponsal español

Periplos, 9

ISBN: 978-84-15174-84-4

PVP: 23,50 €

Páginas: 368

Formato: 13 x 21 cm.

Publicación: enero de 2014

En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes

En América: La Panoplia

MATERIA: ENSAYO



Ignacio Agustí
Ningún día sin línea:
El catalanismo español
Antología de artículos y crónicas
literarias

Edición a cargo de **Irene Donate**

«“Ningún día sin línea”. George Sand afirmaba que escribir es liberar una corriente retenida: se abre el grifo o se cierra, a voluntad. Y Hemingway se obligaba a escribir con o sin ánimos: “Si llega la inspiración que me encuentre escribiendo”.»
Ignacio Agustí

Ningún día sin línea quiere ser algo más que una antología de artículos y crónicas de **Ignacio Agustí**, del que celebramos el primer centenario de su nacimiento. Al hilo de los textos aquí compilados, y bajo la edición de la investigadora **Irene Donate**, recuperamos –en

su faceta menos conocida de periodista– la fascinante figura de este novelista, poeta, dramaturgo y conferenciante catalán. Al hacerlo revivimos también una larga época de la historia de España desde la perspectiva catalana que Agustí reflejó en su periodismo de corte literario.

Aunque logró popularidad con su novela *Mariona Rebull* (1943), primera entrega de la saga *La ceniza fue árbol*, Agustí fue un incansable e impenitente cronista y articulista. Su trayectoria comenzó antes de la Guerra Civil, en publicaciones escritas en catalán como *Mirador*, *La Veu de Catalunya*, *La veu del vespre*, y *L’Instant*. Durante la guerra pasó a emplear el castellano, que no abandonaría a partir de entonces. Fue director de la revista *Destino* en sus comienzos en Burgos y continuó en los años de la posguerra en Barcelona publicando más de trescientos artículos. Durante la Segunda Guerra Mundial simultaneó este trabajo con el de corresponsal de *Vanguardia Española* en Suiza. En los años sesenta colaboró en el diario *Pueblo*, en la revista *Triunfo* con la sección fija “Cara y cruz”, y también, esporádicamente, en *La Gaceta Ilustrada*. En 1964, fundó en Barcelona el diario *Tele/eXpres*, donde escribió lo más granado de su periodismo literario en la columna “Todos los días”. En los años setenta publicó varios reportajes y artículos en *ABC*.

Esta antología, organizada en varios apartados temáticos, pretende dar cuenta de la relevancia, calidad y actualidad del legado periodístico de Ignacio Agustí, un escritor y periodista catalán que se sentía español y escribía en castellano.

Ningún día sin línea: El catalanismo español
Antología de artículos y crónicas literarias

Señales, 14

ISBN: 978-84-15174-86-8

PVP: 22,50 €

Páginas: 368

Formato: 13 x 21 cm

Publicación: noviembre de 2013

En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes

En América: **La Panoplia**

MATERIA: VIAJES



Luis Pancorbo
Auroras de medianoche
Viaje a las cuatro Laponias
Prólogo de **Manuel Lucena**

«Laponia. Si luego de comer un plato de oso con bayas sales a la calle, que es el campo, hace bajo cero y brillan las auroras boreales de medianoche, pintando el cielo de unos verdes que no se dan ni en el Amazonas, no echarás de menos otro lugar de este planeta.»

Luis Pancorbo

Cuenta la leyenda que en el cielo negro de Laponia un zorro agitó su cola contra la nieve y las chispas que salieron despedidas tiñeron de colores la noche ártica. Desde entonces los «fuegos de zorro» es como se conocen las auroras boreales en Laponia, esa región donde

todo es naturaleza y que se ha convertido en la última frontera europea.

Hace más de treinta años que el antropólogo y explorador Luis Pancorbo pisó por primera vez la tierra lapona. Desde entonces, regresa siempre puntual a su cita con las cuatro Laponias: la finlandesa, la noruega, la sueca, y la rusa, adentrándose en los secretos y la cultura de esta región ártica habitada por el pueblo de los sami.

Auroras de medianoche narra los conocimientos y las vivencias de su autor entre los sami, esos valientes nómadas que miran constantemente al cielo, por lo que pueda pasar. Desde la península de Kola, en la Laponia Rusa, hasta Sodankylä, en la Laponia finlandesa; desde Finnmark, en la Laponia noruega, hasta Norrland, en la Laponia sueca, Laponia está llena de lugares sagrados: ríos y lagos helados, montañas y bosques nevados.

Una región con una densidad de población igual a cero, donde el pastoreo del reno, la caza del oso pardo o la pesca en agujero de hielo son las distracciones más usuales. En el círculo polar ártico, más allá de la raya marcada por el 66° 33' 07", el paso de las estaciones es motivo de celebración, para una cultura llena de tradiciones y de magia, donde no faltan las carreras de reno, las brujas de Pascua ni el entrañable Joulu Pukki, nuestro Papá Noel.

Auroras de medianoche
Viaje a las cuatro Laponias
Periplos, 7
ISBN: 978-84-15174-81-3
PVP: 23,50 €
Páginas: 400

Formato: 13 x 21 cm.

Publicación: noviembre de 2013

En España distribuye: Grupo Machado y Les Punxes

En América: La Panoplia